



Facultad de  
Educación

GRADO DE MAESTRO EN EDUCACIÓN

INFANTIL

2017/2018

“UNA PROPUESTA DE TUTORÍA  
EMOCIONAL ENTRE IGUALES A TRAVÉS  
DE LOS CUENTOS EN EDUCACIÓN  
INFANTIL”

“A PROPOSAL OF EMOTIONAL TUTORING  
AMONG EQUALS THROUGH STORYBOOKS  
IN EARLY CHILDHOOD EDUCATION”

Autor: Elsa Cobo Toca

Director: Alicia Gómez Linares

Septiembre 2018

VºBº DIRECTOR

VºBº AUTOR

## **AGRADECIMIENTOS**

En primer lugar, me gustaría mostrar mi agradecimiento al experto Andrés González Bellido; autor del programa Tutoría Entre Iguales, gracias a cuyas aportaciones este trabajo se ha visto notablemente enriquecido y dotado de un valor añadido.

Igualmente, quiero agradecer a mi tutora de este Trabajo de Fin de Grado; Alicia Gómez Linares, por todo su apoyo durante los últimos meses, así como por su guía y orientación a lo largo de todo el proceso de reflexión, diseño, desarrollo y revisión de esta propuesta de tutoría emocional entre iguales a través de los cuentos en Educación Infantil.

Por último, agradezco al CEIP José Ramón Sánchez la posibilidad de haber llevado a la práctica la secuencia didáctica que se expone a continuación y, en especial, por un lado, a mi tutora de prácticas Esther Maza Agudo por haber sido un referente y un apoyo indiscutible y por otro al grupo de niños y niñas de 5 años que me han acompañado en cada una de las sesiones.

## **RESUMEN**

En el siguiente trabajo procuraremos trasladar la importancia de incluir la promoción de la convivencia positiva y el desarrollo de las competencias emocionales como componentes imprescindibles de los procesos de enseñanza-aprendizaje en un centro educativo ya desde la etapa de Educación Infantil. Con este propósito analizaremos el constructo Educación Emocional, así como las diferentes etapas del desarrollo emocional infantil. Todo esto se plasmará en una propuesta de tutoría emocional entre iguales, en la cual el hilo conductor y los recursos protagonistas serán los cuentos y el trabajo en equipo entre iguales. El fin será promover una convivencia positiva a través del desarrollo de competencias comunicativas y del trabajo en equipo en una clase del segundo ciclo de Educación Infantil.

Palabras clave: emociones, Educación Emocional, cuentos, trabajo entre iguales, competencias comunicativas, convivencia positiva.

## **ABSTRACT**

In the following work we will try to communicate the importance of including the promotion of positive coexistence and the development of emotional competences as essential components of the teaching-learning processes in an educational center already from the Early Childhood Education stage. With this purpose we will analyse the concept of Emotional Education, as well as the different stages of children's emotional development. All this will be specified in a proposal of emotional tutoring among equals, in which the central thread and resources will be the storybooks and teamwork among equals. The main objective will be to promote a positive coexistence through the development of communicative skills and teamwork in a class of the second cycle of Early Childhood Education.

Keywords: emotions, Emotional Education, storybooks, peer work, communicative competences, positive coexistence.

# ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN.....	5
2. MARCO TEÓRICO .....	7
2.1. Emoción: concepto, componentes y funciones.....	7
2.2. Emociones básicas.....	11
2.2.1 Alegría .....	13
2.2.2 Ira .....	14
2.2.3 Tristeza.....	14
2.2.4 Miedo .....	15
2.3 Inteligencia Emocional .....	15
2.3.1 Evolución del concepto de inteligencia .....	15
2.3.2 La inteligencia emocional y su trascendencia educativa .....	17
2.4 Educación Emocional.....	18
2.5 Etapas del desarrollo emocional infantil.....	22
2.6 Valor educativo de los cuentos .....	26
2.6.1 Los cuentos y la Educación Emocional.....	28
2.7 Prevención de la violencia y promoción de la convivencia positiva a través de la Tutoría entre Iguales (TEI) .....	30
3. OBJETIVO GENERAL DEL TRABAJO.....	32
4. DISEÑO, DESARROLLO Y EVALUACIÓN DE UNA UNIDAD DIDÁCTICA DE EDUCACIÓN EMOCIONAL A TRAVÉS DE LOS CUENTOS .....	32

4.1 Contexto .....	32
4.2 Objetivos específicos.....	33
4.3 Metodología.....	34
4.4 Contenidos.....	35
4.5 Tiempo y espacio.....	36
4.6 Recursos .....	37
4.7 Diseño y puesta en práctica .....	38
4.8 Evaluación y discusión de los resultados.....	61
4.8.1 Entrevista a Andrés González Bellido .....	64
5. CONCLUSIÓN.....	65
6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	69
7. ANEXOS.....	73

## 1. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN

Uno de los grandes objetivos de la educación se concentra en el desarrollo integral de la persona, es decir, en fomentar la evolución de los aspectos cognitivos, emocionales, sociales y afectivos del individuo.

Otro de los objetivos fundamentales de la educación se basa en lograr alcanzar el bienestar personal y social. La mirada educativa debe ampliarse yendo más allá del plano individual, puesto que entendemos que las personas son seres sociales que se desarrollan en diferentes contextos de los cuales reciben influencias a la vez que influyen en los mismos. Así, podemos concluir que la evolución de los aspectos emocionales y sociales, desde ahora competencias emocionales, favorecerá el bienestar personal y social.

En la etapa infantil la Educación Emocional es vital. Entendemos la Educación Emocional como: *“un proceso educativo, continuo y permanente, que pretende potenciar el desarrollo de las competencias emocionales como elemento esencial del desarrollo humano con objeto de capacitarle para la vida y con la finalidad de aumentar el bienestar personal y social”*. (Rafael Bisquerra, 2003, p 27).

Todas las personas experimentamos diferentes emociones desde que nacemos, reímos, lloramos, nos enfadamos, nos frustramos, tenemos miedo, etc. Estas emociones en muchas ocasiones son difíciles de identificar, expresar o regular para los adultos, por lo que podemos entender lo complejo que puede resultar para un niño entender y gestionar todo aquello que siente día a día.

Partiendo de todo lo mencionado anteriormente, la Educación Emocional se convierte en algo imprescindible dentro del contexto escolar, aún más si cabe, en la etapa de Educación Infantil, la cual comprende edades en las que los aspectos emocionales juegan un papel esencial para la vida y constituyen la base o condición necesaria para el progreso del niño en las diferentes dimensiones de su desarrollo.

El siguiente trabajo se enmarca por la realidad de un grupo de 23 niños<sup>1</sup> de 5 años, los cuales presentan dificultades a la hora de respetar las normas de convivencia (escuchar a los compañeros, respetar los turnos de palabra, levantar la mano para hablar, respetar las aportaciones de los otros, etc.) y llevar a cabo actividades grupales cuya base sea la participación, el diálogo, la expresión de ideas y la escucha activa, es decir, una comunicación eficaz entre los miembros del grupo.

De este modo, con el objetivo de promocionar un clima en el aula caracterizado por una convivencia positiva cuyos cimientos sean las habilidades comunicativas de expresión y escucha activa, así como en el trabajo en equipo, emplearemos distintos cuentos con motivo de su gran potencial para captar la atención de los más pequeños.

Consideraremos los cuentos recursos materiales fundamentales por su gran valor pedagógico. No solo porque suponen una motivación en el proceso de aprendizaje lecto-escritor o por la amplia variedad de temas que podemos encontrar representados en ellos, también por todas las posibilidades que suponen a la hora de promover competencias comunicativas imprescindibles en un contexto social como son la escucha activa y reflexiva y el respeto por las normas de convivencia. Así, trabajando a través de los cuentos conseguiremos además de crear oportunidades únicas para el fomento de la escucha, estimular la creatividad de los niños, captar su atención sobre los contenidos que vamos a trabajar y crear curiosidad por la lectura y la escritura.

Por otro lado, los cuentos serán el hilo conductor a través de los cuales trataremos en el aula 4 de las emociones básicas: alegría, ira, tristeza y miedo. La razón de haber seleccionado estas y no otras como el asco o la sorpresa, se fundamenta en el hecho de que estas emociones son las que están más involucradas y estrechamente relacionadas con el desarrollo de las competencias comunicativas mencionadas con anterioridad y que se convierten en el fin de esta propuesta didáctica.

---

<sup>1</sup> En adelante, se utilizará el masculino genérico para referirnos a ambos géneros.

Por último, finalizaremos esta propuesta con una sesión de aprendizaje entre iguales en la que se materializará la evolución del grupo en relación a los aspectos mencionados. Durante esta última sesión los niños de 5 años asumirán un rol de tutores, convirtiéndose en modelos positivos para sus compañeros de 3 años y experimentando en primera persona la necesidad de construir un ambiente de escucha que posibilite la comunicación entre ambas partes.

A partir de este punto, en este trabajo se encontrarán una serie de apartados diferenciados. En primer lugar, un marco teórico que reúne diferentes teorías, conceptos, reflexiones, etc. elaborados por diferentes autores reconocidos. En segundo lugar, aparece la propuesta de Educación Emocional entre iguales que hemos llevado a la práctica y que además está estrechamente vinculada a toda la información y teorías mencionadas previamente, así como una evaluación de la misma. Por último, una breve conclusión general que será seguida por las referencias bibliográficas y los anexos correspondientes a este trabajo.

## **2. MARCO TEÓRICO**

### **2.1. Emoción: concepto, componentes y funciones**

“Casi todo el mundo piensa que sabe lo que es una emoción, hasta que intenta definirla. En ese momento prácticamente nadie afirma entenderla” (Wenger, Jones y Jones, 1962, p. 3).

A lo largo de los años diferentes autores han intentado definir el constructo *emoción*, y aunque existen innumerables definiciones, aún no existe un consenso generalizado sobre este concepto.

Sin embargo, sí podemos señalar una conclusión ampliamente aceptada basada en lo esencial que resulta tener en cuenta factores diversos (subjettivos y ambientales) en el estudio de las emociones.

En una emoción podemos distinguir componentes neurofisiológicos, que son los cambios y reacciones fisiológicas de una persona; componentes



conductuales, que hacen referencia a diversas características expresivas y motoras; y componentes cognitivos, entre los que destacan los pensamientos y valoraciones subjetivas.

Por ello, podemos entender las emociones como procesos en los cuales influyen cada uno de sus componentes. Así, un autor llegará a una definición muy diferente a la de otro en función del componente en el cual se esté centrando principalmente. George Mandler (1975, 1984) indica que “establecer una definición consensuada de Emoción es prácticamente imposible en la actualidad”.

En trabajos de algunos autores, entre los que destaca Lewis (1993), se pone de manifiesto la complejidad del concepto *emoción*. Para estos autores, es posible diferenciar 5 componentes esenciales de las emociones:

- Los *elicitadores emocionales*, son los acontecimientos o estímulos, bien sean internos o externos, que activan los receptores emocionales. Un ejemplo podría ser un ruido fuerte.
- Los *receptores emocionales*, son los núcleos del sistema nervioso central implicados en los cambios neurofisiológicos y cognitivos. Los procesos de actuación de estos receptores pueden ser innatos o aprendidos.
- Los *estados emocionales*, son "constelaciones particulares de cambios en la actividad somática y/o neurofisiológica" (Lewis y Havilland, 1993, p. 223). Son ocasionados, suelen ser pasajeros y se vinculan a cambios en el comportamiento de una persona.
- Las *expresiones emocionales*, son características y cambios que pueden ser observados: expresiones faciales, gestos, posturas, elementos paralingüísticos y movimientos corporales en general, que suelen relacionarse con estados emocionales concretos a pesar de que no siempre existe coherencia entre ambos. Esto sucede porque las personas en ocasiones son capaces de controlar estas expresiones emocionales.

- Las *experiencias emocionales*, son las interpretaciones y evaluaciones que el sujeto lleva a cabo sobre su estado emocional y expresiones emocionales. Estos procesos pueden darse de forma automática o consciente, además están fuertemente influidos por las experiencias sociales del sujeto.

Como hemos dicho anteriormente, no existe una única definición universal sobre lo que es una emoción, pero, si podemos señalar algunas de gran interés. Rafael Bisquerra define en su libro *Diccionario de emociones y fenómenos afectivos* (2016), la emoción como “alteración del ánimo intensa y pasajera, agradable o penosa, que va acompañada de cierta conmoción somática. Respuesta compleja del organismo que se activa a partir de una valoración de acontecimientos externo so internos y que produce una triple respuesta, neurofisiológica, comportamental y cognitiva, que predispone la acción”.

A partir de esta definición el autor distingue 3 fases diferenciadas en la experimentación de una emoción:

1. Los centros emocionales del cerebro reciben información sensorial.
2. En consecuencia, se produce una respuesta neurofisiológica.
3. Finalmente, el neocórtex interpreta la información recibida.

De este modo, podemos concluir que una emoción se produce como respuesta a un acontecimiento. Éste puede ser interno o externo; pasado, presente o futuro; imaginario o real; consciente o inconsciente.

A partir de este punto, podemos aceptar que un acontecimiento puede provocar innumerables reacciones y sentimientos, sin embargo, podemos resumir las emociones que experimentamos en dos grupos diferentes: positivas y negativas. En relación a esto, es imprescindible no confundir los conceptos positivas y negativas con buenas y malas, puesto que todas ellas son necesarias.

El autor Lazarus (1991) lleva a cabo la siguiente distinción en torno a las emociones y la posición que ocupan dentro de un eje que varía desde el placer al displacer:

- Negativas: se experimentan ante acontecimientos valorados como desfavorables, por ejemplo, una amenaza o una pérdida. Entre ellas se incluyen la ira, el miedo, la culpa, la tristeza, la ansiedad, etc.
- Positivas: surgen ante una evaluación favorable de un suceso o situación, por ejemplo, la consecución de un objetivo. Entre ellas se incluye la alegría, el amor, el alivio, el orgullo, etc.
- Ambiguas: se encuentran en el límite entre las dos anteriores y su clasificación es compleja. Son, por ejemplo, la sorpresa, la esperanza o la compasión.

Todas las emociones cumplen una serie de funciones, incluso las que consideramos más desagradables, son imprescindibles para alcanzar el desarrollo integral y el bienestar social y personal de cualquier individuo.

Según Reeve (1994), una emoción tiene 3 funciones principales:

- *Funciones adaptativas:*

Las emociones preparan al sujeto para llevar a cabo una conducta u otra en función de las condiciones ambientales. El entendimiento de las emociones como mecanismos adaptativos fundamentales ya fue puesto en evidencia por Darwin (1872-84). Este científico naturalista destacó la relevancia de las emociones en los procesos adaptativos argumentando que facilitan la ejecución de la conducta más apropiada.

- *Funciones sociales:*

Tanto la propia expresión de las emociones como su represión son funciones sociales esenciales. Comunicar y expresar nuestras emociones a los demás favorece la interacción social, facilita la comprensión de las actuaciones de los otros y fomenta las conductas prosociales, etc. Por otro lado, reprimir algunas reacciones emocionales concretas, no aceptadas socialmente, es también una evidente función social.

- *Funciones motivacionales:*

Los conceptos emoción y motivación están totalmente relacionados. Parece evidente que cuando una acción se lleva a cabo “cargada” de emoción, su ejecución será mucho más intensa y “cargada” de entusiasmo. Esto ocurre tanto con emociones positivas como negativas. Por ejemplo, cuando la ira está presente en una discusión, esta será mucho más fuerte que si por el contrario se parte de una posición en la que destaca la calma.

“Podemos decir que toda conducta motivada produce una reacción emocional y a su vez la emoción facilita la aparición de unas conductas motivadas y no otras “, Mariano Chóliz (2005).

A estas funciones el autor Rafael Bisquerra (2009) añade algunas otras. En primer lugar, señala la *función de información* de las emociones, por ejemplo, permiten advertir a uno mismo y a los demás de un peligro. En segundo lugar, juegan un papel esencial en la *toma de decisiones*, ya que ante una situación en la que la información no es completa o la decisión debe ser inmediata, las emociones pueden tener mucho peso. Igualmente, las emociones son decisivas en otros *procesos mentales*, como son la atención, la memoria o la creatividad. Por último, Bisquerra señala la importancia de las emociones en el *desarrollo personal* de un individuo y en el logro de un *bienestar subjetivo*.

“En resumen, las emociones tienen una función motivadora, adaptativa, informativa, social, personal, en los procesos mentales, en la toma de decisiones y en el bienestar. Todas estas funciones ponen de relieve su importancia en nuestra vida” (Rafael Bisquerra, 2009, p. 72).

## **2.2. Emociones básicas**

Como hemos mencionado anteriormente, una de las principales funciones de las emociones es la adaptación de un organismo a su entorno. En cuanto a esto, la mayoría de los autores comparten la idea de considerar a las emociones que cumplen esta misión fundamental como *emociones básicas o primarias*. Sin embargo, aparece el desacuerdo al limitar y especificar cuáles son esas emociones.

A pesar de ese debate en torno a la precisión y composición de la lista de emociones básicas, se entiende que estas son universales, es decir, han acompañado al ser humano a lo largo del tiempo, en cada cultura y desde el momento en el que nacemos. Además, las emociones que forman este pequeño conjunto son consideradas los elementos principales de la vida emocional, de tal forma que su combinación da a lugar a otras emociones más complejas.

Una de las clasificaciones más aceptadas es la desarrollada por el autor Paul Ekman, quien estableció 6 emociones básicas: miedo, ira, tristeza, alegría, sorpresa y asco.

Por otro lado, Plutchik (1980) describe cuatro pares de emociones básicas opuestas: aceptación y asco, alegría y tristeza, ira y miedo y, por último, anticipación y sorpresa.

Otros autores, apuntan a la existencia de *emociones discretas* o lo que es lo mismo, estados emocionales irreducibles e indivisibles. Una forma de entender este constructo es compararlo con el arcoíris, formado por varios colores entre los que podemos diferenciar 3 colores primarios (cian, magenta y amarillo) a partir de los cuales podemos crear un sinfín de tonalidades y colores distintos. Y, al igual que es imprescindible estudiar y conocer los elementos que componen la tabla periódica, es necesario identificar y analizar las emociones a partir de las cuales surgen las demás.

Estas emociones, que podemos entender como las unidades mínimas de un panorama emocional muy general que se estructura de forma continua, se caracterizan principalmente por una expresión facial propia y una predisposición a una acción concreta.

Las emociones discretas tienen una duración breve, unos segundos, minutos o algunas horas, por lo que también son llamadas emociones agudas. Es importante señalar que no todas las emociones agudas son discretas. “Las emociones agudas se agrupan en familias de emociones discretas. Las emociones se denominan con el término que identifica a las familias de emociones agudas”.

A continuación, nos centraremos en 4 de las emociones más reconocidas por los autores como básicas: alegría, ira, tristeza y miedo. Según Antoni y Zentner, estas cuatro emociones son consideradas básicas “porque desempeñan un papel protagónico en el desarrollo psíquico de todo individuo y de la especie humana en general” (2014, p. 19).

La razón por la cual nos centraremos en estas emociones y no en otras se concreta en el hecho de que este grupo de emociones se encuentra totalmente relacionado con las dificultades presentes en el grupo; junto al cual hemos desarrollado una propuesta didáctica que se expone en el apartado 4, a la hora de no escuchar a sus compañeros, trabajar en equipo o respetar los turnos de palabra. De esta manera, tomar conciencia, identificar y expresar todo tipo de ideas, sensaciones y pensamientos ligados a la alegría, la ira, la tristeza y el miedo será imprescindible para superar estas barreras, mientras que otras emociones primarias como el asco o la sorpresa; si nos fijamos en la lista de Ekman, no tienen tanta cabida en lo referente al desarrollo de estas competencias comunicativas. Trataremos de definir y analizar cada una de estas 4 emociones básicas para lo cual partiremos del *Diccionario de emociones y fenómenos afectivos* (2016) de Bisquerra.

### 2.2.1 Alegría

“Emoción que produce el logro de objetivos, sucesos favorables, el encuentro con personas queridas y otros eventos valorados como un progreso hacia el bienestar. Las mayores alegrías se relacionan con el amor.” (*Diccionario de emociones y fenómenos afectivos*, pp.46).

La alegría es considerada una emoción básica expansiva, lo que significa que mantiene una estrecha relación con la forma en que interactuamos con el mundo exterior que nos rodea. Así, una persona que se encuentre en un momento dominado por la alegría tenderá a establecer relaciones con otros agentes externos en lugar de permanecer aislada en sí misma.

De este modo, podemos ver como las emociones juegan un papel crucial en la forma en que nos enfrentamos a cada situación y nos relacionamos con nuestro contexto más próximo. Esta función de la alegría, que promueve el

establecimiento de nuevas relaciones personales, la comunicación y la creación de lazos afectivos más intensos, cobra una mayor importancia si tenemos en cuenta el hecho indiscutible de que somos seres sociales que convivimos en un contexto compuesto por grupos de personas regidos por ciertas normas cívicas y en los cuales los unos dependen de los otros y a la inversa.

### 2.2.2 Ira

“Pasión del alma, que causa indignación y enojo”. Dentro de esta emoción discreta reconocemos la siguiente familia de emociones agudas: rabia, furia, cólera, enfado, etc. (*Diccionario de emociones y fenómenos afectivos*, pp.78).

Como sucede con la alegría, la ira es considerada una emoción expansiva ya que aparece proyectada directamente al exterior. Es decir, cuando una persona experimenta un impulso dominado por la rabia o la frustración suele traducirse en una acción enfocada al exterior, como puede ser una rabieta en el caso de un niño

De esta forma, podemos diferenciar dos funciones principales de la ira. Por un lado, nos permite identificar aquello que es perjudicial o molesto para nosotros, distinguiéndolo de aquello que sea beneficioso o nos produzca sensaciones positivas, así entendemos que la ira cumple una importante misión adaptativa. Por otro lado, esta emoción hace posible que expresemos y nos liberemos de aquello que nos produce rabia, frustración o incluso dolor, así observamos como la ira cumple un cometido defensivo imprescindible.

### 2.2.3 Tristeza

“Emoción que se experimenta ante la pérdida. Puede ser de cosas, pero sobre todo de personas queridas. Estado de ánimo afligido por las propias penas o por las de otros.” (*Diccionario de emociones y fenómenos afectivos*, pp.137).

Podemos clasificar la tristeza dentro del grupo de emociones reflexivas y calificarla como una emoción de repliegue, al contrario que las emociones anteriores, la tristeza hace que nos centremos en nosotros mismos para dejar de lado las relaciones con el mundo exterior. Es probable que, durante un tiempo

dominado por una emoción de repliegue, como es en este caso la tristeza, las ganas de relacionarnos con los otros disminuyan o desaparezcan.

En lo referente a una de las funciones principales de la tristeza podemos señalar la consciencia, es decir, esta emoción básica nos ayuda a ser conscientes y reflexionar acerca de aquello que nos está causando pena. A su vez, nos permite liberarnos de una pesada carga que previamente haya sido su causa, ya que la tristeza provoca lloros, suspiros, y otra serie de reacciones fisiológicas que no son más que una liberación de la tensión acumulada por una serie de acontecimientos adversos.

#### 2.2.4 Miedo

“Emoción que se experimenta ante un peligro real e inminente que se viene como arrollador y que pone en riesgo la salud y la vida”. (*Diccionario de emociones y fenómenos afectivos*, pp. 119).

El miedo es también una emoción básica de repliegue, y, por tanto, se trata de una emoción que conlleva irremediablemente a reflexionar.

El cometido principal del miedo, es prevenirnos ante la existencia de un peligro cercano que pueda llegar a afectarnos, así distinguimos una función clara de supervivencia de la especie. Sin embargo, el miedo no se limita a identificar y advertir sobre aquellos daños que nos puedan causar diferentes agentes externos, además, nos hace conscientes de los distintos daños que nos podemos causar nosotros mismos.

### **2.3 Inteligencia Emocional**

#### 2.3.1 Evolución del concepto de inteligencia

Los inicios de la investigación sobre la inteligencia se remontan a los estudios de científicos como Broca (1824) o Galtos (1822), sin embargo, no es hasta 1905 cuando la medición de la inteligencia comienza a tener efectos y consecuencias sobre el mundo de la educación. Es entonces cuando Binet (1857) elabora el primer test de inteligencia bajo la demanda del Ministerio de



Educación francés, con el objetivo de diferenciar a quienes debían cursar una educación especial fuera de la escuela ordinaria.

Años después, en 1912 aparece por primera vez el concepto de Cociente Intelectual de la mano de Stern.

Con el paso del tiempo, tanto el CI como los resultados obtenidos en los test de inteligencia son aceptados y difundidos, hasta ser considerados elementos predictores del futuro académico.

No es hasta los trabajos de Spearman (1863) y Thurstone (1887) cuando comienza a tenerse en cuenta el análisis de diferentes factores (comprensión, verbal, fluidez verbal, capacidad de cálculo, rapidez perceptiva, representación espacial, memoria y razonamiento inductivo) en el estudio de la inteligencia. Estos estudios son considerados los primeros antecedentes a las teorías de Howard Gardner.

Gardner (1995) critica el concepto de Coeficiente Intelectual, que se centra en aspectos cognitivos y deja de lado otros como las emociones, la personalidad o el propio entorno que rodea a una persona. En su lugar, propone la teoría de las Inteligencias Múltiples, en la cual distingue siete tipos diferentes de inteligencias: musical, lógico-matemática, interpersonal, intrapersonal, lingüística, espacial y cinético-corporal.

Este autor entiende que todas las personas tienen capacidades para resolver distintos problemas, esto le lleva a concebir la inteligencia como la "capacidad de resolver problemas o de crear productos que sean valiosos en uno o más ambientes culturales".

Las implicaciones que la teoría de las Inteligencias Múltiples ha tenido en el ámbito de la educación son muchas. Podemos destacar aquellas relacionadas con la necesidad de ofrecer diferentes recursos y materiales que resulten motivadores, diseñar actividades globalizadas y adecuadas a las distintas necesidades e intereses del grupo, y evaluar a los alumnos respetando los diferentes ritmos de aprendizaje.

### 2.3.2 La inteligencia emocional y su trascendencia educativa

Hoy en día, la inteligencia se entiende como un aspecto muy general que engloba diferentes capacidades cognitivas y que además posee una estrecha relación con aptitudes cognitivas, emocionales y afectivas, lo que según González-Ramírez (2007) conocemos como *Inteligencia Emocional*.

Este término fue introducido en 1990 por Peter Salovey y John Mayer, quienes lo definieron como "aquella que comprende la habilidad de supervisar y entender las emociones propias, así como las de los demás, discriminar entre ellas y utilizar esta información para guiar nuestro pensamiento y nuestras acciones".

Sin embargo, fue Daniel Goleman quien en 1995 llevó a cabo la difusión del concepto, cuya premisa fundamental fue la afirmación acerca de que la IE es un elemento clave; más que el CI, para predecir el futuro éxito personal y académico. Goleman describe a una persona con un alto nivel de inteligencia emocional como alguien agradable, amigable, amable, cariñoso, perseverante, maduro y con carácter. Según este autor, la IE está compuesta por el conocimiento de las propias emociones y el reconocimiento de las mismas en los demás, la capacidad de controlar las emociones, de motivarse a uno mismo, y establecer relaciones positivas.

Actualmente, a pesar de no existir un cuerpo amplio de investigación al tratarse de un concepto relativamente nuevo, se ha llegado a la conclusión ampliamente aceptada de que las habilidades que caracterizan a una persona inteligente emocionalmente son: escuchar y comunicarse eficazmente, adaptarse y dar soluciones creativas a los problemas, autocontrolarse e inspirar confianza y entusiasmo a los demás. Si existe un motivo que refleje la real importancia del desarrollo de la *Inteligencia Emocional* es el entendimiento de la misma como un factor imprescindible para alcanzar una plena realización personal.

Como hemos dicho, se trata de un nuevo concepto que sigue siendo estudiado por diferentes autores de todo el mundo. La profesora Mikulic (2013)

expone como tradicionalmente en los procesos formales de enseñanza-aprendizaje las emociones apenas se han tenido en cuenta, ya que la prioridad siempre han sido los ámbitos intelectuales y cognitivos. Una tendencia que está empezando a cambiar a favor del reconocimiento de la importancia de la *Educación Emocional*, sobre todo desde la etapa de Educación Infantil, la cual engloba los momentos y edades evolutivas óptimos para su desarrollo.

Este cambio se ve aún más impulsado al aceptarse la premisa que afirma la posibilidad de mejorar y desarrollar la IE. “El grado de inteligencia emocional no está determinado genéticamente” (Goleman, 1998), con esta idea el autor expone que al igual que sucede con el resto de inteligencias, se puede aprender a ser más inteligente emocionalmente a través de las experiencias y, por supuesto, de la educación.

## 2.4 Educación Emocional

En adelante, nos centraremos en el significado del constructo *Educación Emocional*, en cuáles son sus objetivos, contenidos y principios metodológicos. Para ello, nos basaremos en muchas de las aportaciones del catedrático de Orientación Psicopedagógica, Rafael Bisquerra Alzina.

Así, el autor define el concepto de *Educación Emocional* como el “proceso educativo, continuo y permanente, que pretende potenciar el desarrollo de las competencias emocionales como elemento esencial del desarrollo integral de la persona, con objeto de capacitarle para la vida. Todo ello tiene como finalidad aumentar el bienestar personal y social” (Bisquerra, 2003).

De esta forma se convierte en un proceso de innovación educativa que da respuesta a las necesidades sociales y personales, que otras áreas más academicistas del currículum formal no satisfacen. Se trata, por tanto, de una educación para la vida. Junto a este fin, algunos de los **objetivos generales** que persigue esta educación son:

- ✓ Obtener un mayor conocimiento de las propias emociones.
- ✓ Reconocer las emociones de los demás.

- ✓ Desarrollar capacidades de autogestión de las emociones.
- ✓ Prevenir las consecuencias nocivas de las emociones negativas.
- ✓ Desarrollar la habilidad para generar emociones positivas y de automotivarse.
- ✓ Adoptar una actitud positiva ante la vida.

A continuación, nombraremos alguno de los **principios metodológicos** en los que se basa la *Educación Emocional* son:

- Sesiones prácticas en las que predominen las dinámicas grupales.
- Trabajo individual y continuado, complementado con por varias lecturas (documentos *ad hoc*, libros, capítulos seleccionados, artículos, etc.).
- En el caso de necesitar clases magistrales, que sean participativas a través de grupos de debate, *role playing*, etc.

Entre algunos de los **contenidos** trabajados por la *Educación Emocional* encontramos el dominio de un marco general de las emociones, el cual engloba por un lado el concepto de emoción, los fenómenos afectivos (emoción, sentimiento, afecto, estado de ánimo, perturbaciones emocionales, etc.), los tipos de emociones (positivas y negativas, básicas y derivadas, ambiguas, estéticas, etc.) y por otro lado, conocer causas, estrategias de regulación, los mecanismos de asimilación de la frustración... es decir, las características de las emociones principales (alegría, ira, tristeza, miedo, etc.).

Finalmente, analizaremos las diferentes **competencias emocionales** que se pretenden desarrollar a través de la *Educación Emocional*:

- La conciencia emocional. Se trata de conocer las emociones de uno mismo y las de los demás, para lo que será necesario una observación de las propias conductas y las de quienes nos rodean. Esta conciencia emocional engloba diversas competencias más específicas como son: tomar conciencia de las propias emociones, dar nombre a las emociones empleando vocabulario adecuado, comprender las emociones de los

demás y ser conscientes de la interacción existente entre emoción, pensamiento y acción.

La conciencia emocional es un elemento indispensable para continuar con el desarrollo del resto de competencias.

- La regulación emocional. Es la habilidad para gestionar las emociones de un modo adecuado. Dentro de esta competencia podemos distinguir otras más concretas: la expresión emocional apropiada, la habilidad de afrontar retos y superar obstáculos a la vez que se regula la duración de los estados emocionales, la capacidad de autogenerar voluntariamente emociones positivas y gestionar el bienestar de uno mismo buscando una mejor calidad de vida, y por último, encontramos la regulación de emociones y sentimientos en sí misma que, a su vez, implica la regulación de la impulsividad, la tolerancia a la frustración, etc.
- La autonomía emocional. Es un concepto muy amplio que engloba todos los siguientes aspectos: autoestima, automotivación, autoeficacia personal, responsabilidad, actitud positiva, análisis crítico de normas sociales y resiliencia.
- La competencia social. Consiste en la capacidad para establecer y mantener relaciones sociales positivas, lo que al mismo tiempo requiere el dominio de habilidades sociales básicas (escuchar, saludar, dar las gracias...), una comunicación efectiva (receptiva y expresiva), actitudes de respeto, destrezas prosociales y cooperativas, comportamientos asertivos, una gestión apropiada de situaciones emocionales, una disposición a compartir emociones y la capacidad de prevenir y resolver conflictos.
- Las competencias para la vida y el bienestar. El desarrollo de esta competencia permite hacer frente a los obstáculos y retos personales, profesionales, familiares, sociales, etc. Igualmente, nos sirven para organizar de un modo sano y equilibrado nuestra vida. Las microcompetencias que podemos señalar dentro de este apartado son: fijar objetivos adaptativos (positivos y realistas) a largo o corto plazo, tomar decisiones responsables, buscar ayuda y apoyo cuando los

recursos disponibles son insuficientes o inapropiados, fluir y generar experiencias óptimas (profesionales, personales y sociales), llevar a cabo una ciudadanía activa, crítica, responsable y comprometida y, por último, disfrutar del propio bienestar y transmitirlo a los demás, aceptando el derecho y deber de perseguirlo.

#### 2.4.1 Convivencia positiva: escucha activa y trabajo en equipo

Como podemos extraer del apartado anterior, el desarrollo de competencias emocionales está estrechamente relacionado con el desarrollo de competencias sociales y habilidades para la vida. Para poder establecer relaciones positivas con las personas que nos rodean es imprescindible no solo reconocer las propias emociones y saber gestionárselas, sino también desarrollar una serie de competencias y habilidades entre las cuales destaca la empatía, es decir, la capacidad para comprender los sentimientos y reacciones de otra persona.

Así, podemos señalar tres bloques fundamentales en cuanto a los contenidos que deben trabajarse ya desde la etapa de Educación Infantil en lo que se refiere al desarrollo de habilidades sociales como son la comunicación asertiva, el respeto, la colaboración y el trabajo en equipo y, por supuesto, la empatía. Según el autor Monjas (2002), las habilidades sociales se refieren a un conjunto de comportamientos interpersonales complejos que se emplean en la relación con los demás.

En primer lugar, cabe mencionar las habilidades básicas de conversación entre las que se encuentran la capacidad de escuchar, establecer una conversación, respetar los turnos de palabra, cuestionar aquello que no se comprende, dar las gracias, presentarse a otra persona, saber aceptar y hacer cumplidos, pedir permiso cuando sea necesario, saludar y despedirse.

En segundo lugar, es importante hacer hincapié en la autoafirmación, lo que significa ser capaz de pedir ayuda cuando la realización de una actividad lo requiera.

Y, por último, la resolución de conflictos. Un bloque en el que podemos incluir valores como la solidaridad, la tolerancia y el respeto, y que engloba actitudes basadas en ofrecer ayuda a los demás, aceptar las normas de convivencia, compartir, etc.

Si cabe, el desarrollo de las competencias integradas en los bloques anteriores cobra un mayor interés en la actualidad, cuando “el comportamiento antisocial en sus diversas manifestaciones es cada vez más un motivo de preocupación educativa y también social” (Benítez y Justicia, 2006). A la idea anterior podemos añadir la sensación de por un lado, encontrar que los planes de convivencia implantados en los centros educativos tienen un carácter puntual o meramente administrativo y, por otro lado, observar como los programas preventivos están prácticamente aislados de la etapa de Infantil cuando, precisamente, son más necesarios si tenemos en consideración que estas edades coinciden con el momento en el que los niños hacen frente a las primeras interacciones con otros iguales, así como a la separación de sus familias.

## **2.5 Etapas del desarrollo emocional infantil**

Con el objetivo de conocer brevemente el desarrollo emocional infantil, el cual debe considerarse un aspecto imprescindible desde el trabajo en los centros educativos, nos centraremos en las diferentes crisis que caracterizan las etapas de este complejo proceso según Vygotski (1996), en especial, analizaremos los periodos comprendidos entre el nacimiento y los 6 años de edad. Para ello, debemos entender estas crisis como momentos en los que surgen importantes cambios para la vida de un niño, derivados en gran medida del contexto en el cual se encuentre inmerso. Estos cambios a su vez tendrán un fuerte papel motivador en el desarrollo de habilidades que permitan al niño hacer frente a las nuevas circunstancias que le rodean. Es necesario señalar en este momento como las edades que se van a señalar a continuación no son universales sino orientativas debido al papel tan relevante que juegan los agentes sociales que afectan a cada persona.

La primera etapa denominada postnatal está fuertemente influenciada por los afectos, ya que el recién nacido depende fuertemente de los cuidados de los adultos, así gracias a las reacciones emocionales como el llanto en pequeño da a conocer sus necesidades, por ejemplo, de ser alimentado. De esta manera, cuando estas necesidades son cubiertas los adultos percibirán en el niño un estado de tranquilidad, “La existencia de estados emocionales agradables o desagradables se manifiesta ya en los primeros días de vida del niño, en la expresión de su rostro, la entonación de sus gritos, etc.” (Vygotski 1996).

Alrededor del primer año de edad se da una importante crisis marcada por las primeras palabras del niño, este hito permite al pequeño establecer una nueva relación con el mundo exterior y los objetos presentes en él, los cuales se convierten en un fuerte estímulo afectivo. Junto a este nuevo lenguaje simbólico aparecen algunas habilidades motoras que permiten al niño explorar y experimentar, lo que al mismo tiempo le lleva a vivir situaciones caracterizadas bien por la satisfacción o bien por la frustración.

Al mismo tiempo que aumenta la interacción con el contexto y el lenguaje del niño, lo hace su imaginación un factor que Vygotski señala como esencial en el desarrollo emocional. “La actividad de la imaginación está estrechamente vinculada con el movimiento de nuestros sentimientos” (1998). Además, por medio del juego y de la convivencia con los otros, el niño comienza a incorporar actitudes y significados inherentes a las reglas sociales.

Alrededor de los tres años de edad, el niño vive una nueva crisis que, según Vygotski (1996), representa una fase marcada la negatividad hacia las propuestas de las personas con quien convive, incluso cuando esa negación vaya contra sus propios intereses. En esta fase, también puede presentar rebeldía hacia las reglas sociales que empieza a conocer, por ejemplo, sucede, durante un juego cuando otro igual le quita el juguete. De este modo, la educación bien sea formal o informal se torna totalmente necesaria para superar esta etapa y ayudar al niño a controlar sus deseos y emociones en todo tipo de situaciones. Otro medio que puede resultar muy eficaz para estimular estos aprendizajes es el juego. Así, los juegos simbólicos o de representación, además



de estar cargados de fantasía e imaginación, se rigen por ciertas normas que marcan los roles de los participantes, quienes gracias a sus interpretaciones pueden satisfacer deseos que aún son inalcanzables como puede ser conducir un coche. De este modo, al seguir unas reglas previamente establecidas el niño descubre como alcanzar la satisfacción que busca es más fácil si evita actuar de forma impulsiva y sin tener en cuenta a los demás y las normas sociales.

Entre los seis y siete años aparece una nueva etapa marcada esta vez por la adquisición del niño de una estructura de sus vivencias, lo que le permite desarrollar una conciencia de sus propias sensaciones y emociones. “Igual al niño de tres años que descubre sus relaciones con otras personas, el de siete descubre el propio hecho de sus vivencias. Gracias a esto se manifiestan ciertas peculiaridades que caracterizan la crisis de los siete años” (Vygotski 1996).

## **2.6 Legislación educativa en Educación Infantil sobre Educación Emocional, comunicación y socialización.**

En este apartado se hará referencia a los diversos aspectos recogidos en la legislación establecida por la Comunidad Autónoma de Cantabria, en lo referente a la Educación Emocional, comunicación y socialización del alumnado dentro del marco de la etapa de Educación Infantil, en concreto del segundo ciclo. Para ello analizaremos y extraeremos la información más relevante del Decreto 79/2008, de 14 de agosto por el que se establece el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Cantabria.

Para facilitar el análisis de este documento, seguiremos el mismo esquema presente en él, diferenciando 3 áreas dentro del segundo ciclo de Educación Infantil, sin olvidar que todas ellas se encuentran totalmente relacionadas e interconectadas.

En primer lugar, encontramos el área de *conocimiento de sí mismo y autonomía personal*. En lo relativo a Educación Emocional y socialización esta área recoge información esencial puesto que se centra en “la construcción gradual de la propia identidad y de su madurez emocional, al establecimiento de

relaciones afectivas con los demás, a la autonomía personal y al avance considerable de sus posibilidades personales y sociales de regulación y de coordinación motora y perceptiva”.

Además, cabe destacar alguno de los objetivos que se fijan en la misma. Por un lado, encontramos como se señala la necesidad de identificar los propios sentimientos y necesidades, así como la capacidad de comunicarlos a los demás. Por otro lado, se recoge como un fin indiscutible el “adecuar su comportamiento a las necesidades y requerimientos de los otros, desarrollando actitudes y hábitos sociales para la convivencia como el respeto, el diálogo, la ayuda, la negociación y la colaboración, evitando comportamientos de sumisión o dominio”.

La siguiente área que encontramos se denomina *conocimiento del entorno*. En este caso, nos centraremos en aquellos objetivos relacionados con la socialización y la inserción reflexiva y participativa de los más pequeños en los diferentes contextos que componen el entorno que les rodea. De este modo, cobran especial interés para este trabajo 3 de los fines que se enumeran en el apartado.

- Relacionarse con los demás, adquiriendo gradualmente las pautas de comportamiento social y ajustando su conducta a las mismas.
- Conocer y controlar diversas estrategias para superar situaciones problemáticas, a través del diálogo y la reflexión.
- Desarrollar el pensamiento estratégico, la anticipación, la planificación y habilidades sociales como la cooperación, la empatía y la resolución de conflictos.

Por último, aparece el área de *lenguajes: comunicación y representación*, en la cual es posible reconocer objetivos imprescindibles y en la misma línea de la propuesta didáctica que se presentará más adelante. Entre estos objetivos me parece interesantes destacar los siguientes:

- Emplear la lengua oral como instrumento para expresar necesidades, ideas y sentimientos, y valorar la misma como un medio de relación con los demás y de regulación de la convivencia
- Iniciarse en los usos sociales de la lectoescritura y valorar ambas como herramientas comunicativas, informativas y de disfrute.

“Las distintas formas de comunicación y representación sirven de nexo entre el mundo exterior e interior al ser instrumentos que hacen posible la representación de la realidad, la expresión de pensamientos, sentimientos y vivencias y las interacciones con los demás”.

## **2.7 Valor educativo de los cuentos**

Antes de analizar todos los aspectos positivos y el valor educativo de los cuentos en torno a la Educación Emocional, hablaremos sobre alguno de los innumerables beneficios que la literatura infantil aporta a los procesos de enseñanza-aprendizaje que se dan en cualquier centro y, en especial, durante la etapa de Educación Infantil.

La lectura es un aspecto esencial para cualquier persona, y un instrumento didáctico fundamental para introducir la literatura y comenzar a crear un hábito lector desde las primeras edades es el cuento.

Podemos considerar los cuentos como recursos didácticos con una doble misión. Por un lado, tienen un gran valor en cuanto a la transmisión de valores y la capacidad formativa-didáctica. Por otro lado, son herramientas lúdicas mediante las cuales impulsar el disfrute por la lectura, la imaginación y la creatividad (González, 2006).

Así, los cuentos son uno de los recursos más empleados en la etapa de Infantil, a través de los cuales se puede trabajar en un aula para alcanzar multitud de objetivos: fomentar la imaginación y la creatividad, expresar e identificar emociones y sentimientos, potenciar la empatía y la capacidad de ponerse en el lugar de los personajes, transmitir valores, etc. Y por supuesto, son las herramientas perfectas para introducir y desarrollar junto a los niños el proceso

de aprendizaje de la lectoescritura y la competencia lingüístico-comunicativa. Pueden utilizarse como medios para trabajar la ordenación espacial de elementos secuenciales, la sucesión de acontecimientos de forma lineal, la comprensión oral, la expresión de pensamientos, emociones y vivencias, la adquisición de vocabulario general y específico, etc. (Sandoval, 2005).

Pelegrin (2004) “la transmisión oral, el desciframiento emocional de la palabra contada, de lo oído, visto, tocado, saboreado, compartido con otro, le ayudarán posteriormente en su contacto con la letra impresa, motivando una lectura gozosa”.

Otro aspecto que podemos desarrollar gracias a los cuentos es la socialización, puesto que son instrumentos claves para la transmisión y adquisición de la cultura, así como la presentación de situaciones reales que forman parte de la sociedad que rodea al niño y su día a día. Ligada a esta idea, se encuentra la resolución de conflictos de forma pacífica y la gestión de emociones, dos de los principales objetivos de la etapa de Educación Infantil y para cuya consecución los cuentos se convierten en instrumentos privilegiados.

Todos estos fines se trabajarán desde una perspectiva motivadora facilitada por las características de los propios cuentos. Entre estos rasgos podemos identificar los diálogos fluidos, las ilustraciones, los personajes que captan la atención del lector infantil, etc. En relación a este rasgo lúdico de los cuentos, es importante añadir el hecho de que los niños están totalmente familiarizados con ellos desde los primeros años de vida. Además, autores como Conde (1994) establecen una lista de requisitos para que un cuento sea realmente un material didáctico motivador, algunos que cabe mencionar son:

- El vocabulario y lenguaje empleados no deben suponer un obstáculo para que la historia sea memorizada.
- La duración no debe ser extensa; alrededor de 10 o 15 minutos, debe presentar una estructura sencilla en la que aparezcan pocos personajes.
- Tienen que potenciar el trabajo grupal, el diálogo, las reflexiones críticas, el establecimiento de interrogantes, etc.

- El maestro deberá vivenciar el cuento, la narración debe estar acompañada de gestos y movimientos.
- Deben presentarse diferentes tipos de cuentos: fantásticos, realistas, populares, etc. Y también, utilizarse como herramientas transversales para trabajar distintas áreas de conocimiento.

Incluyendo esos requisitos, otros autores señalan la importancia de seleccionar cuentos que transmitan valores y actitudes adecuadas. “Se deben sustituir valores y actitudes propios de la época en la que se crearon, por otros, tan necesitados de educar en estos tiempos” (Conde, Viciano y Calvo, 1999). Los docentes deben elegir aquellos cuentos cuyos textos sean breves y sencillos, aunque no por eso simples, a su vez, el lenguaje ha de ser accesible para la edad del grupo al que vaya dirigido (Fernández, 2010).

Por todos estos motivos, el cuento puede ser la base de todo tipo de actividades que favorezcan la adquisición de distintas capacidades, la estimulación de fortalezas y el trabajo de debilidades, el trabajo de diferentes áreas y contenidos, etc.

### 2.7.1 Los cuentos y la Educación Emocional

Como hemos visto hasta ahora, los cuentos son herramientas fundamentales en un aula de Infantil, y a partir de este momento destacaremos el valor educativo que poseen respecto a las competencias emocionales.

Como muestra Javier Rodríguez Torres en su libro *Códigos de comunicativos y docencia* (2013), algunos motivos para entender la lectura y representación de cuentos como parte esencial de la etapa y como instrumentos claves para desarrollar la inteligencia emocional, se centran en el hecho de que permiten al niño:

- ✓ Conocer otras vidas, que, de alguna manera, acaban haciendo suyas.
- ✓ Identificar y comprender mejor los sentimientos tanto propios como ajenos.

- ✓ Gracias las ilustraciones, identificar y analizar sus propios sentimientos observando desde fuera sus propias reacciones (estrategias, cabezonería, argumentaciones...).
- ✓ Desarrollar sensibilidad para ponerse en el lugar de otro y tratar de comprenderlo.
- ✓ Conocer distintas estrategias para la solución de problemas.
- ✓ Liberar frustraciones y ansiedades. En relación a esta idea, el autor Bruno Bettelheim (1976) expone que los cuentos “juegan un papel catalizador de los miedos infantiles, ayudando al niño a librarse de sus propios fantasmas”.

Como hemos mencionado anteriormente los cuentos son breves narraciones que incorporan personajes sencillos que viven diferentes situaciones, siendo muchas de ellas escenas cotidianas que forman parte del entorno de los más pequeños. Así los cuentos nos muestran como esos personajes se enfrentan a cada situación, superando diversos obstáculos hasta alcanzar su meta y llegar al desenlace, así como las distintas emociones que van experimentando paso a paso. Además, estos personajes se presentan de una forma muy atractiva y de modo que los niños se sienten identificados con los mismos, lo que al mismo tiempo provoca en ellos todo tipo de emociones, pensamientos, interrogantes, reflexiones, etc.

De esta forma, los cuentos son herramientas perfectas para trabajar la identificación y reconocimiento de emociones, observando con los niños conflictos o escenarios inventados y externos a un aula, pero que podrían darse perfectamente en nuestro día a día.

Para este trabajo, uno de los pilares fundamentales será la colección *Emociones* de la editorial Salvatella. Como se refleja en una pequeña introducción al comienzo de los 9 cuentos que la completan, esta colección surge como un nuevo recurso, dirigido a niños de entre 2 y 8 años, para alcanzar los siguientes objetivos: reconocer emociones y sentimientos, expresar emociones, fomentar el autocontrol, impulsar las relaciones sociales, impulsar valores como la responsabilidad, prevenir conductas disruptivas y favorecer el desarrollo de

las competencias sociales y personales de los niños. Todos estos objetivos siguen una línea paralela a los fines de esta secuencia didáctica, por ese motivo he decidido trabajar a partir de alguno de los ejemplares.

Podemos concluir este apartado, reconociendo el hecho de que la existencia de cuentos creados con el fin de promover el desarrollo emocional y afectivo de los niños, prevenir conductas disruptivas y favorecer las competencias sociales y personales, no es otra cosa que la confirmación de los beneficios que poseen estos recursos privilegiados para la Educación Emocional.

## **2.8 Prevención de la violencia y promoción de la convivencia positiva a través de la Tutoría entre Iguales (TEI)**

Para finalizar este marco teórico, analizaremos el programa Tutoría Entre Iguales (TEI), desarrollado por el autor Andrés González Bellido, ya que durante la última sesión de la unidad didáctica que se propone a continuación llevaremos a cabo una actividad basada en el aprendizaje entre iguales con el fin de promover una convivencia positiva desde la promoción de una comunicación asertiva.

El propio autor define la Tutoría Entre Iguales como “un programa de convivencia para la prevención de la violencia y el acoso escolar, es institucional e implica a toda la comunidad educativa; tiene como objetivo básico mejorar la integración escolar, trabajar por una escuela inclusiva y no violenta, fomentando que las relaciones entre iguales sean más satisfactorias, orientadas a la mejora o modificación del clima y la cultura del centro respecto a la convivencia, conflicto y violencia (física, emocional o psicológica)” (2015, pp. 17-32). Esta definición se completa con el establecimiento de tres pilares fundamentales sobre los que se debe desarrollar esta experiencia: el respeto, la empatía y el compromiso.

La TEI comienza a desarrollarse en el año 2002, pero no se implementa en un centro educativo hasta el año siguiente. Las bases sobre las cuales se ha diseñado este programa se dividen en 3 grandes líneas teóricas.

En primer lugar, encontramos la teoría de los Sistemas Ecológicos de Bronfenbrenner, un enfoque ambiental según el cual una persona se desarrolla a través de sus interacciones en los distintos entornos ambientales en los que se desenvuelve (microsistema, mesosistema, exosistema y macrosistema) y de los cuales recibe una influencia (1987).

Por otro lado, destacan las distintas corrientes acerca de la inteligencia-Educación Emocional, entre las que destacan autores como Peter Salovey, John Mayer, Daniel Goleman y Rafael Bisquerra. “La inteligencia emocional incluye la habilidad para percibir con precisión, valorar y expresar emoción; la habilidad de acceder y/o generar sentimientos cuando facilitan pensamientos; la habilidad de comprender la emoción y el conocimiento emocional; y la habilidad para regular las emociones para promover crecimiento emocional e intelectual” (Mayer y Salovey, 1997).

Por último, el programa TEI se basa en las aportaciones de la psicología positiva, que surge con el giro radical llevado a cabo por Seligman para estudiar las, denominadas por él mismo, fortalezas y virtudes humanas. De esta forma, la psicología positiva se entiende como “el estudio científico de las experiencias positivas, los rasgos individuales positivos, las instituciones que facilitan su desarrollo y los programas que ayudan a mejorar la calidad de vida de los individuos, mientras previene o reduce la incidencia de la psicopatología” (Seligman 2005; Seligman y Csikszentmihalyi, 2000).

Los objetivos que se plantean desde la Tutoría Entre Iguales están dirigidos a toda la comunidad educativa y se recogen en la siguiente lista:

- ✓ Empoderar a los alumnos como sujetos activos e influyentes en la convivencia, la prevención de la violencia y el acoso escolar.
- ✓ Compensar; desde una perspectiva preventiva, el desequilibrio de poder y fuerza resultado de la violencia y el acoso.

La estructura del programa busca incluir realmente a toda la comunidad educativa, por tanto, su implementación en un centro requiere de la aprobación del Claustro y el Consejo Escolar de 5 aspectos claves: la formación del centro,



la sensibilización y formación del alumnado, la formación permanente de alumnos, la información a familias y la evaluación del proceso.

### **3. OBJETIVO GENERAL DEL TRABAJO**

Diseñar y llevar a la práctica una propuesta didáctica basada en los principios de la Educación Emocional, así como en las teorías elaboradas por diferentes autores expertos, con el fin de promover; a través del uso de los cuentos como recursos principales, una convivencia positiva en un aula del segundo ciclo de Educación Infantil, haciendo hincapié en el desarrollo de una comunicación asertiva a través del fomento del trabajo en equipo, la escucha activa y el respeto por las normas.

### **4. DISEÑO, DESARROLLO Y EVALUACIÓN DE UNA UNIDAD DIDÁCTICA DE EDUCACIÓN EMOCIONAL A TRAVÉS DE LOS CUENTOS**

#### **4.1 Contexto**

Esta propuesta didáctica se llevó a cabo entre el 9 de febrero y el día 11 de mayo, en el CEIP José Ramón Sánchez, situado en el municipio de El Astillero (Cantabria). En concreto, en el aula de 5 años B de Educación Infantil, se trata de un grupo formado por 23 alumnos. El grupo se caracteriza por una gran heterogeneidad en todos los sentidos, en cuanto a ritmos de aprendizaje, intereses, fortalezas y debilidades, conductas, etc.

El clima del aula en líneas generales es positivo, a pesar de que son frecuentes los conflictos y la falta de respeto por las normas de convivencia, como levantar la mano, respetar el turno de palabra y escuchar a los compañeros, lo que hace necesario recordarlas reiteradamente. Esta situación lleva a una gran dificultad para realizar actividades que requieran de trabajo en equipo.

En cuanto al nivel de motivación ante el desarrollo del proyecto, así como en las actividades encaminadas a trabajar la lógica-matemática y, en especial, la lectoescritura, es muy elevado.

Por último, toda la etapa de Infantil y, por tanto, la clase de 5 años se encuentra inmersa desde el inicio del curso en un proyecto llamado “El arte a través de la historia”. Así, procuraremos diseñar esta secuencia didáctica integrada en el mismo, de forma que tenga sentido y esté cohesionada con el resto de actividades.

#### **4.2 Objetivos específicos**

- ✓ Promover un clima de convivencia positivo en el aula basado en la comunicación asertiva.
- ✓ Fomentar la escucha activa y reflexiva a través de los cuentos.
- ✓ Estimular la cantidad y calidad de interacciones entre los alumnos para impulsar la cohesión grupal.
- ✓ Desarrollar actitudes de tolerancia, respeto, asertividad y trabajo cooperativo durante las actividades grupales.
- ✓ Reconocer e identificar algunas de las emociones básicas: alegría, tristeza, ira y miedo.
- ✓ Impulsar la comunicación y la expresión de las emociones, ideas, opiniones y puntos de vista.
- ✓ Proporcionar estrategias de regulación emocional y para el desarrollo de competencias emocionales.

Todos estos objetivos se encuentran ligados al desarrollo de las competencias emocionales que según Rafael Bisquerra se pretenden desarrollar a través de la Educación Emocional, y que como se recoge en el apartado 2.4 *Educación Emocional*, son las siguientes: conciencia emocional, regulación emocional, autonomía emocional, competencia social y competencias para la vida y el bienestar.

### 4.3 Metodología

En este apartado, describiremos algunos de los principios metodológicos que caracterizarán el desarrollo de esta propuesta didáctica, la cual se dividirá en 8 sesiones con una duración de una hora aproximadamente.

Es importante mencionar como el diseño y puesta en práctica de las actividades, la selección de los recursos, la organización temporal y espacial, etc., se han basado tanto en la realidad del aula como en las necesidades individuales y grupales del alumnado, por tanto, el primer paso fue llevar a cabo un periodo de observación y coordinación con mi tutora de prácticas, también tutora del aula de 5 años, para de este modo alcanzar una propuesta adecuada y bien cohesionada.

Puesto que el recurso principal de estas sesiones han sido los cuentos cabe mencionar la relevancia de la vivencia de la lectura por parte del docente, interpretando diferentes voces, cambiando la entonación, produciendo onomatopeyas, etc. Igualmente, fue imprescindible completar cada lectura con un tiempo para plantear interrogantes, por parte de la maestra y de los niños. Estas preguntas tuvieron una doble función, por un lado, comprobar si la historia se ha comprendido y las dudas se han resuelto y, por otro lado, enfatizar y llamar la atención de los alumnos sobre aquellos aspectos claves del cuento que hayan podido pasar desapercibidos

En este punto, se reconoce como algo imprescindible el impulso de un diálogo activo y reflexivo, en el cual los niños asuman un papel protagonista y eminentemente participativo, mientras que el docente tome un rol de guía, orientador y mediador del proceso de enseñanza-aprendizaje. De esta forma, las funciones del maestro fueron estimular el desarrollo integral de los alumnos, organizar y desarrollar actividades dinámicas y lúdicas adaptadas a las necesidades e intereses del grupo, plantear interrogantes que motiven un pensamiento crítico y reflexivo, favorecer situaciones para la comunicación y el establecimiento de relaciones, etc.

Por último, esta secuencia de basará en tres de los principios metodológicos que caracterizan la actuación docente y los procesos de enseñanza aprendizaje en la etapa de Infantil. En primer lugar, cabe señalar la importancia del juego ya que será imprescindible para captar y mantener el interés de los niños hacia las distintas actividades ¿quién no realiza con más ganas cualquier tarea que nos entusiasma y motiva? Finalmente, encontramos fundamental ofrecer a los niños un aprendizaje significativo y globalizado, en el que destaque la memorización comprensiva frente a la repetición, y las sesiones integren diferentes contenidos, valores y procedimientos propios de varias áreas de aprendizaje, construyendo así actividades coherentes y con sentido en sí mismas.

#### **4.4 Contenidos**

A continuación, estableceremos los diferentes contenidos que se pretenden abarcar una vez finalizada esta propuesta didáctica. Estos contenidos están extraídos del Boletín Oficial de Cantabria N.º 164 del año 2008 en el cual aparece reflejado el *Decreto 79/2008, de 14 de agosto por el que se establece el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Cantabria*.

- En cuanto al área *Conocimiento de sí mismo y autonomía personal* se plantean los siguientes contenidos.
  - Bloque 1 El cuerpo y la propia imagen:
    - Identificación y expresión de sentimientos, emociones, vivencias, preferencias e intereses propios y de los demás. Control progresivo de los propios sentimientos y emociones.
    - Valoración positiva y respeto por las diferencias, aceptación de la identidad y características de los demás.
  - Bloque 3 La actividad y la vida cotidiana:
    - Construcción, valoración y aceptación de las normas que regulan la vida cotidiana

- Desarrollo progresivo de habilidades para la interacción y colaboración y actitud positiva para establecer relaciones de afecto con las personas adultas y con los iguales.
- En cuanto al área *Conocimiento del entorno* se plantean los siguientes contenidos.
  - Bloque 3 Cultura y vida en sociedad:
    - Incorporación progresiva de pautas adecuadas de comportamiento, disposición para compartir y para resolver conflictos cotidianos mediante el diálogo de forma progresivamente autónoma.
- En cuanto al área *Lenguajes: comunicación y representación* se plantean los siguientes contenidos.
  - Bloque 1 Lenguaje verbal:
    - Participación y escucha activa en situaciones habituales, funcionales y significativas de comunicación.
    - Utilización adecuada de las normas que rigen el intercambio lingüístico respetando el turno de palabra, escuchando con atención y respeto las intervenciones de otras personas.
    - Escucha y comprensión de cuentos como fuente de placer y de aprendizaje en su lengua materna y en otras
    - Participación creativa en juegos lingüísticos para divertirse y para aprender

#### **4.5 Tiempo y espacio**

Esta secuencia didáctica está dividida en 7 sesiones con una duración aproximada de 1 hora entre el 9 de febrero y el día 11 de mayo, al tratarse de una propuesta diseñada para la etapa de Infantil es importante tener en cuenta que esta organización del tiempo debe ser flexible y adaptarse en función de la realidad del aula. Por ejemplo, si una actividad está llamando el interés de los niños más o menos de lo que se pensaba, su duración podrá alargarse o reducirse unos minutos.

Cada semana se procuró desarrollar dos sesiones, por lo que fue imprescindible estudiar el horario semanal del grupo, en este caso las sesiones se llevaron a la práctica los martes y jueves tras la asamblea, dando la oportunidad a los niños que llegaban a las 10 de participar en las actividades. Hubo algunas semanas en las que esta organización fue modificada por diferentes motivos (fiestas del centro, visitas, actividades especiales, etc.).

Además, desarrollamos 2 sesiones de repaso muy breves, de una duración de aproximadamente 20 minutos, para profundizar en las emociones de la alegría y la ira a través de la lectura comprensiva de los cuentos “*Las estrellas de colores*” y “*La cola de dragón*”. La primera de estas actividades de repaso se localiza entre las sesiones 4 y 5, y la segunda se encaja entre la 5 y la 6.

En cuanto al espacio, salvo la última sesión en la cual la segunda mitad de la misma se llevó cabo en el aula de 3 años B, el resto de actividades se desarrollaron en el aula habitual de 5 años B, aprovechando tanto la zona más amplia de la asamblea como las mesas de trabajo.

#### **4.6 Recursos**

Los recursos protagonistas de esta propuesta didáctica son los cuentos, principalmente algunos de los que componen la colección *Emociones* de la editorial Salvatella. Otros cuentos que utilizamos son “*Los 3 tesoros de Martín*”, “*Vaya Rabieta*”, “*Respira*” y “*Una cadena de sonrisas*”, todos ellos seleccionados por su estrecha relación con el desarrollo de las competencias emocionales. Como se menciona anteriormente, la razón de haber seleccionado los cuentos como herramientas conductoras de esta propuesta es su valor a la hora de captar la atención de los más pequeños y proporcionarle oportunidades de escucha de un modo lúdico y motivador. En este punto cabe recordar alguno de los objetivos que permite alcanzar el trabajo a través de los cuentos según Sandoval y que se relacionan estrechamente con los fines planteados a lo largo

de esta propuesta: expresar e identificar emociones y sentimientos, potenciar la empatía y desarrollar la competencia lingüístico-comunicativa.

Otros recursos importantes que empleamos gran parte del tiempo fueron el ordenador y la Pantalla Digital Interactiva, de la que disponíamos en la propia clase. El resto de materiales fueron objetos del día a día en un aula o fáciles de conseguir o incluso de fabricar: folios de colores, rotuladores, lápices, cajas, bolsas, globos, etc.

#### **4.7 Diseño y puesta en práctica**

##### **SESIÓN 1: ¿QUÉ SABEMOS SOBRE NUESTRAS EMOCIONES?**

###### Objetivos:

- ✓ Introducir, identificar y reconocer las 4 emociones básicas que trabajaremos (alegría, ira, tristeza y miedo).
- ✓ Fomentar la escucha a través de la lectura de un cuento.
- ✓ Llevar a cabo un diálogo reflexivo basado en el respeto por las normas de convivencia (respeto por los turnos de palabra, levantar la mano para hablar, etc.).

###### Contenidos:

- Emociones básicas: alegría, tristeza, ira y miedo.
- Vivencias y sentimientos personales.

###### Recursos y materiales didácticos:

- Una “mascota”, en este caso un dragón de peluche.
- Cuento: *“Los tres tesoros de Martín”* (Marina García Fuentes).
- Pantalla digital interactiva.
- Una bolsa y varios dibujos de expresiones faciales distintas.

###### Espacio:

- Aula de 5 años B.

### Tiempo:

- Aproximadamente 1 hora, dividida en dos partes de 30 minutos cada una.

## **PRIMERA PARTE**

Durante esta primera parte de la sesión introducimos el tema a tratar, en



este caso, las emociones. Para ello en primer lugar presenté a los niños a nuestra nueva “mascota”, un peluche con forma de dragón, al cual pusimos nombre mediante una votación democrática y al que acompañamos a lo largo de un viaje por los 4 castillos más famosos del reino: alegría, tristeza, ira y miedo. La razón de haber elegido un pequeño dragón y no cualquier otro peluche, se basa en que en ese momento los niños, dentro del marco del proyecto “*El arte a través de la historia*”, se encontraban estudiando el periodo de la Edad Media.

La reacción de los niños se puede resumir en entusiasmo y motivación. Tras varias propuestas y votaciones fallidas, el nombre elegido fue “Diamante”. Ante el hecho de que muchas de las opciones no fueron seleccionadas, algunos niños se enfadaron, lo que se convirtió en una gran oportunidad para tratar la importancia de controlar y gestionar las emociones, por ejemplo, hablamos acerca de cómo enfadarnos y tener una rabieta no va a tener ningún efecto positivo para nosotros ni para los demás, sin embargo, si será beneficioso expresar nuestros pensamientos y sentimientos.

En este punto, pasé a mostrar a los niños diferentes diapositivas adornadas con diferentes elementos que se relacionaban de un modo u otro con cada una de las emociones mencionadas anteriormente. Poco a poco, hablé con los niños sobre todas ellas, promoviendo la participación activa de los niños, las preguntas reflexivas y la interacción entre el grupo.



Una vez finalizada esta introducción, que también sirvió como motivación, pasamos a realizar las actividades.

## SEGUNDA PARTE

### ACTIVIDAD 1: “*Los tres tesoros de Martín*”.

Tiempo: 10 minutos.

Descripción de la actividad:

En esta actividad leímos el cuento “*Los tres tesoros de Martín*”, para ello proyecté las ilustraciones del mismo en la pantalla digital interactiva y nos sentamos en la zona de la asamblea. Este cuento escrito por Marina García Fuentes cuenta la historia de un niño llamado Martín que, gracias a la ayuda de unos amigos especiales, consigue 3 grandes tesoros que le ayudarán a gestionar la ira, la tristeza y el miedo, para volver a experimentar la alegría.

Al terminar, realicé a los niños distintas preguntas para saber si realmente han comprendido el cuento y han seguido la lectura, por ejemplo: “¿quién era el protagonista de la historia?” y “¿qué le sucedía?” Además, entregué a los niños los objetos representativos del cuento (una pluma, una mariquita y una almendra dorada), para comenzar a crear junto a nuestra mascota un pequeño rincón de las emociones.



En líneas generales los niños se mantuvieron en silencio para escuchar el cuento, por lo que a pesar de haber tenido que parar la lectura en un par de ocasiones, conseguimos finalizar la actividad con éxito.

## ACTIVIDAD 2: *Así me siento cuando...*

Tiempo: 15 minutos.

Descripción de la actividad:

Para esta actividad necesitamos una bolsa opaca en la que previamente había introducido 4 imágenes, cada una correspondiéndose con una de las emociones presentadas en la introducción (alegría, ira, tristeza y miedo). Aprovechando que nos encontrábamos en la zona de la asamblea continuamos allí, aunque en este caso formando un semicírculo.

El juego consistió en que uno a uno, los niños fuesen saliendo al centro para sacar una de las imágenes de la bolsa y entonces, contar algo que le provocase esa emoción. El primer turno fue mío, de forma que sirviese como ejemplo, para que los niños comprendiesen el mecanismo de la actividad de un modo más sencillo.

Todos los niños quisieron participar activamente, y aunque la mayoría de respuestas se repetían, por ejemplo, ante la emoción del miedo varios dijeron “a la oscuridad”, otros me sorprendían con respuestas como “a los calamares gigantes”. El único aspecto negativo que pude observar es como los niños que ya habían tenido su turno comenzaban a hablar entre ellos y dejaban de escuchar a los compañeros que faltaban por participar. Por esa razón, hablamos sobre la importancia de permanecer en silencio cuando habla otra persona, puesto que cuando es uno el que habla no nos gusta que nos ignoren.

## ACTIVIDAD 3: *¡El rock de las emociones!*

Tiempo: 5 minutos.

Descripción de la actividad:

Para cerrar esta sesión y a modo de conclusión escuchamos la canción *El rock de las emociones*, que también proyectamos en la PDI, ya que como me imaginaba la mayor parte del grupo se animó a seguir el baile.

## SESIÓN 2: ¡CONTAGIAMOS NUESTRA ALEGRÍA!

### Objetivos:

- ✓ Reconocer la alegría en los demás y en uno mismo.
- ✓ Impulsar competencias comunicativas de escucha y expresión de ideas y emociones.
- ✓ Promover el establecimiento de relaciones positivas entre iguales a través del trabajo en equipo y la toma de decisiones conjunta.

### Contenidos:

- Estrategias para favorecer las relaciones sociales positivas.
- La importancia de expresar las emociones, por ejemplo, a través de la risa y expresiones faciales como una sonrisa.
- Expresiones y palabras que podemos utilizar a la hora de comunicar nuestras emociones, en este caso la alegría.

### Recursos y materiales didácticos:

- Audio-cuento: “*Una cadena de sonrisas*” de Pedro Pablo Sacristán.
- Pantalla digital interactiva.
- Presentación multimedia realizada con una herramienta online: Prezi.
- Papeles con los nombres de toda la clase.
- Videos online, extraídos de la plataforma *Youtube*.
- Cartulinas de color amarillo y rotuladores.

### Espacio:

- Aula de 5 años B, en la zona de la asamblea.

### Tiempo:

- Aproximadamente 1 hora.

### ACTIVIDAD 1: “*Una cadena de sonrisas*”

Tiempo: 15 minutos.

Descripción de la actividad:

Esta primera actividad consistió en la reproducción de un audio-cuento titulado “*Una cadena de sonrisas*”; escrito por Pedro Pablo Sacristán. Se trata de un cuento breve, de unos 4 minutos de duración, por ello escuchamos esta preciosa historia en dos ocasiones. La primera vez atendimos únicamente al audio, sin embargo, la segunda vez lo acompañamos de una presentación que había creado con anterioridad utilizando la herramienta online *Prezi*. El objetivo de esto fue procurar una comprensión total por parte de los niños.

Siguiendo con ese mismo objetivo, terminamos la actividad repasando, ya sin el audio, las diapositivas de la presentación. Hicimos un resumen, sacamos las ideas principales, resolvimos dudas, reflexionamos y profundizamos en algunos aspectos claves de la historia. En este punto, me sorprendió bastante como los niños se habían quedado hasta con el más mínimo detalle, y para centrarnos en aquellos hechos de la historia que para mí resultaban más enriquecedores les planteé diferentes interrogantes. Les pregunté por la secuencia de la historia “¿qué es lo primero que ocurre?” “¿y después?”, por datos concretos “¿cómo se llama la protagonista?” y por ideas más generales “¿consiguió la protagonista su objetivo?” “¿y cómo lo hizo?”.

#### ACTIVIDAD 2: *Continuamos la cadena, ¡sonríe!*

Tiempo: 20 minutos.

##### Descripción de la actividad:

Esta actividad comenzó con la siguiente pregunta “¿cómo podemos continuar nuestra propia cadena de sonrisas?” Tras un tiempo para que los niños expusieran todas sus ideas, sin olvidar que muchas de ellas pueden ser interesantes y que podemos tomar nota para otras sesiones futuras, pasamos a proponerles nuestra propia manera de continuar la cadena.

Aprovechando la forma en la que nos solemos sentar en la asamblea; formando un semicírculo, uno a uno los niños salieron al centro para sacar de una bolsa un papel. En cada uno de estos papeles estaban escritos los nombres de toda la clase. Así, en cada turno el niño que sacaba el papel tenía primero que leer el nombre de su compañero y después tratar de hacerle sonreír. Para

ello, les di todos los ejemplos que se me ocurrieron: dar un abrazo, decir algo que nos gusta de la otra persona, hacerle un dibujo, jugar con él en el recreo, etc.

Debemos tener en cuenta que a algunos niños puede que esto les de vergüenza, por lo que es importante explicarles que ninguno está obligado a hacerlo y que tienen la posibilidad de hacerlo en otro momento sin que les mire toda la clase, ya que lo importante de esta actividad es que todos tengamos una sonrisa en la cara, no pasar un mal rato.

Tras esta explicación comenzamos con la cadena. Todos los niños estaban impacientes porque fuera su turno, sin embargo, cuando llegó el momento pude distinguir perfectamente a aquellos que son más tímidos. A pesar de ello, hasta el momento ha sido la actividad que mejor se ha desarrollado, incluso si hablamos del respeto por las normas de convivencia. Lo cierto es que se creó un clima muy especial en el aula.

### ACTIVIDAD 3: *Emocionario, primera parte: La alegría.*

Tiempo: 15 minutos.

Descripción de la actividad:

El objetivo de esta actividad es crear junto a los niños una pequeña lista de vocabulario relacionada con las emociones, esta vez empezamos con la alegría. Por ello, entre todos siguiendo un orden y respetando los turnos de palabra, escribimos en la pizarra todas las ideas que fueron surgiendo sobre posibles palabras o expresiones para incluir en este *Emocionario*. Esta lista fue mucho más completa y rica de lo que me había imaginado, algunas de las palabras propuestas fueron: “sonrisa”, “sol”, “verano”, “querer”, “ayudar”, “abrazo”, “amigos”, “compartir”, etc.

Una vez hayamos terminado esta secuencia didáctica, crearemos un pequeño cuadernillo final que incluya las cuatro listas de vocabulario relacionadas con las cuatro emociones que trabajaremos, además de dibujos y nuevas aportaciones de los niños que a su vez nos servirán para evaluar su evolución.

#### ACTIVIDAD 4: *Un rato de risoterapia.*

Tiempo: 10 minutos.

Descripción de la actividad:

Para cerrar la sesión pedí a los niños que se tumbasen boca arriba, pero no de cualquier modo, tenían que apoyar la cabeza sobre la barriga de uno de sus compañeros.

Una vez conseguido que todos se colocasen, les puse un breve video protagonizado por *Los Minions* que había seleccionado pensando en que les resultase divertido. Al terminar el video les pedí que explicasen lo que habían sentido en sus cabezas al estar sobre las barrigas de sus compañeros mientras se reían. Como muchos de los niños estaban tan concentrados en el vídeo no se habían fijado en ese pequeño detalle, por lo que repetimos la experiencia con un nuevo vídeo de *La Pantera Rosa*. Esa vez todos se dieron cuenta de cómo vibraban y temblaban sobre las barrigas de sus compañeros.

### **SESIÓN 3: ADIÓS A LAS RABIETAS, INSPIRO... ESPIRO... ¡OTRA VEZ!**

Objetivos:

- ✓ Tomar conciencia e identificar los diferentes motivos y situaciones que provocan la ira en uno mismo y en los demás.
- ✓ Fomentar la capacidad de controlar el enfado y las rabietas a través de la respiración consciente.
- ✓ Impulsar un diálogo participativo y respetuoso.

Contenidos:

- Técnicas y ejercicios de respiración consciente.
- Expresiones y palabras que pueden utilizarse cuando nos enfadamos y necesitamos expresar nuestros sentimientos.

Recursos y materiales didácticos:

- Cuento “*Vaya rabieta*” de Mireille d’ Allancé

- Cuento “*Respira*” de Inés Castel-Branco.
- Folios, pinturas y rotuladores.
- Una caja opaca y que pueda cerrarse.
- PDI
- Materiales para ejercicios de respiración: barcos de papel, flores, globos y una bola de nieve.

Espacio:

- Aula de 5 años B, en la zona de la asamblea y las mesas de trabajo.

Tiempo:

- Aproximadamente 1 hora.

ACTIVIDAD 1: “*Vaya rabieta*”

Tiempo: 10 minutos.

Descripción de la actividad:

Para comenzar esta sesión, presenté a los niños el cuento “*Vaya rabieta*” escrito por Mirielle d' Allance, el cual nos muestra la reacción de un niño al encontrarse con una serie de situaciones que le provocan frustración, hasta estallar en una rabieta que se transforma en una “cosa” que sale de su interior, poco a poco esta “cosa” va disminuyendo su tamaño a medida que el niño se tranquiliza y desaparece su rabia.

Resultó ser un cuento que los niños ya conocían, por lo que les pregunté si querían volver a leerlo o cambiábamos los planes, finalmente entre todos decidieron volver a escuchar esta historia. Al principio me quedé un poco intranquila pensando que perderían interés al conocer el cuento, sin embargo, al terminar puede observar que todos habían mantenido la atención, salvo en algunos momentos de dispersión que son frecuentes en el grupo.

Esta lectura nos sirvió como base para desarrollar la siguiente actividad.

ACTIVIDAD 2: *Encerramos a nuestro monstruo de la rabia.*

Tiempo: 20 minutos.

Descripción de la actividad:

Para esta actividad pedí a los niños que se sentasen en las mesas. Valiéndome de la PDI y utilizando la herramienta online *Prezi*, les mostré diferentes ejemplos de monstruos de todo tipo.

La idea era que los niños se convertirán en los creadores de sus propias criaturas, tuvieron que dibujar esa “cosa” que aparece cuando la ira se apodera de ellos, al igual que en el cuento “*Vaya rabieta*”. Ya sentados en la zona de trabajo repartí un folio en blanco a cada uno, también dejé en las mesas pinturas y rotuladores que podían utilizar como considerasen, sin ninguna otra guía u orientación. Según fueron terminando, les pedí que volviesen a la zona de la asamblea.

De uno en uno, salieron al centro del semicírculo de la asamblea a encerrar a su monstruo de la ira en una caja, para ello podían romper el dibujo, arrugarlo, doblarlo o dejarlo tal cual. Además, los niños que quisieron nos explicaron cómo eran sus monstruos, como se llamaban, etc. La actividad transcurrió sin ningún conflicto, pero si hubo algo que me llamó mucho la atención, la gran mayoría de niños no quiso romper su dibujo porque querían llevárselo a casa, lo que me hace pensar que los objetivos de esta actividad quedaron olvidados de algún modo.

ACTIVIDAD 3: *Emocionario, la ira.*

Tiempo: 15 minutos.

Descripción de la actividad:

Al igual que expliqué en la sesión anterior, entre todos hemos vuelto a escribir una lista de palabras y expresiones relacionadas esta vez con la ira, y una vez más todos los niños me sorprendieron con todas sus aportaciones: “serio”, “tormenta”, “empujar”, “gritar”, “pegar”, etc.

ACTIVIDAD 4: “*Respira*”



Tiempo: 15 minutos.

Descripción de la actividad:

Comenzamos con la lectura del cuento “*Respira*” de Inés Castel-Branco, se trata de un diálogo entre una madre y su hijo, a través del cual la autora explica diversos ejercicios de respiración consciente. El objetivo fue finalizar la sesión relajándonos, y también aprender diferentes técnicas que los niños podrán usar en el futuro, por ejemplo, cuando se encuentren ante una situación que les resulte frustrante. Antes de empezar a leer, animé a los niños a imitar los ejercicios de respiración que iban a surgir en la historia.

Una vez terminado el cuento, llevamos a la práctica algunas de las técnicas que aparecen en él. Parte de ellas las llevamos a cabo directamente en grupo, como la que la autora denomina “el árbol que crece” y otras las realizaremos primero con un ejemplo individual, así, el primer ejercicio que aparece en la historia en el cual debemos colocar un barco de papel en la barriga y notar como sube y baja, lo haremos primero solo con un niño y después todos a la vez.

Por último, tuvimos un tiempo de diálogo en el que pude hablar con los niños acerca de las sensaciones que habían tenido, con cual de todos los ejercicios se habían sentido mejor, con cual peor, etc.

Esta actividad pensaba que podría ser un desastre, ya que se basa en estar en silencio y escuchando para poder repetir una serie de ejercicios dirigidos y no tan lúdicos como han sido otros juegos. Finalmente, al no alargarla en el tiempo y seleccionar las técnicas que implicaban algo más de movimiento o diferentes materiales, los niños se involucraron y el resultado fue mucho más positivo de lo que esperaba.

## SESIÓN 4: VACIAMOS NUESTROS SACOS DE ARENA

### Objetivos:

- ✓ Identificar la tristeza y los motivos que la provocan en uno mismo y en los demás.
- ✓ Conocer estrategias que nos ayuden a canalizar la tristeza.
- ✓ Favorecer la comunicación y la expresión de sentimientos de un modo respetuoso y ordenado.

### Contenidos:

- Motivos y situaciones que nos provocan tristeza.
- La importancia de exteriorizar los sentimientos bien sea a través del lenguaje oral o bien mediante reacciones como puede ser llorar.
- La necesidad de estar tristes en ciertos momentos y, a su vez, de buscar estrategias que nos ayuden a cambiar nuestro estado de ánimo.

### Recursos y materiales didácticos:

- Cuento “*Los sacos de arena*” de Mireia Canals.
- PDI.
- Película “Del revés”.

### Espacio:

- Aula de 5 años B, en la zona de la asamblea.

### Tiempo:

- Aproximadamente 1 hora.

### ACTIVIDAD 1: “*Los sacos de arena*”.

Tiempo: 10 minutos.

### Descripción de la actividad:

Para comenzar esta sesión llevamos a cabo la lectura del cuento “Los sacos de arena” escrito por Mireia Canals. Se trata de uno de los cuentos de la colección *Emociones* de la editorial Salvatella. En este caso, la historia nos

muestra como una niña experimenta la tristeza y todo lo que supone, hasta poco a poco y con ayuda de su hermano conseguir vaciar su saco de la tristeza y recuperar la alegría.

Tras la lectura, planteé a los niños algunas preguntas sobre la propia historia para saber si la habían entendido, pero, además procuré guiar la reflexión sobre este cuento hacia la idea de que incluso la tristeza es importante y necesaria, por lo que no pasa nada por experimentar esta emoción y todo lo que conlleva si sabemos gestionarlo, algo que todos podemos aprender.

#### ACTIVIDAD 2: La importancia de tristeza.

Tiempo: 20 minutos.

Descripción de la actividad:

Para iniciar esta actividad proyecté en la PDI dos fragmentos diferentes de la película del revés.

En primer lugar, elegí el tráiler de la película, ya que en él se presentan a las 5 emociones protagonistas y, además, cumple la función de resumir la historia en el caso de que alguno de los niños no la haya visto anteriormente. Una vez visto el tráiler realicé a los niños diferentes preguntas: ¿son importantes todas las emociones?, ¿por qué pensáis que todos echan de menos a alegría?, ¿y porque no a tristeza?, ¿por qué se pone triste Riley?, ¿cómo reconocemos las emociones de Riley?, etc.

Una vez analizado y reflexionado ese pequeño resumen, adelanté la película hasta el momento en el que todo se soluciona gracias a la tristeza. Así, recuperé la idea de que estar tristes en ciertos momentos es necesario, y lo importante que es en esas situaciones aprender a expresar y controlar nuestros sentimientos.

#### ACTIVIDAD 3: *Emocionario*

Tiempo: 15 minutos.

Descripción de la actividad:

En este momento, ya había hablado con los niños en profundidad sobre la emoción de la tristeza. Así que pasamos a escribir nuestra lista de vocabulario relacionada con la emoción del día, algunas de las palabras que apuntamos fueron: “estar solo”, “llorar”, “lluvia”, “el medico”, “discutir”, etc.

#### ACTIVIDAD 4:

Tiempo: 15 minutos.

Descripción de la actividad:

Para reflejar la tensión y las sensaciones que vivimos cuando estamos tristes, inflé un globo hasta que estaba a punto de explotar. En ese momento, de uno en uno, pedí a los niños que contasen al grupo algo que les haya hecho estar tristes en algún momento. Entonces, dejaba salir el aire del globo hasta vaciarlo completamente, al igual que nos pasa cuando expresamos nuestros sentimientos y pedimos ayuda, pasamos a un estado mucho más tranquilo en el que podremos pensar una solución a aquello que nos ha afectado emocionalmente.

### **SESIÓN DE REPASO: LAS ESTRELLAS DE COLORES**

En la sesión anterior comenzamos a trabajar con uno de los cuentos de la colección *Emociones* de la editorial Salvatella, por lo que aprovechando otro de los títulos de la misma línea hemos leído, con el fin de repasar y recordar la primera emoción que trabajamos, el cuento “*Las estrellas de colores*” de Mireia Canals, el cual trata la alegría que experimentan unos niños jugando una tarde en el parque. Tras la lectura seguimos la misma metodología que en ocasiones anteriores, planteando cuestiones y reflexionando sobre la historia.

### **SESIÓN 5: PASITO A PASITO PODEMOS CON NUESTROS MIEDOS**

Objetivos:

- ✓ Reconocer la sensación del miedo en uno mismo y en los demás.

- ✓ Fomentar la expresión y comunicación del miedo a través del diálogo, los gestos, el llanto o cualquier otro recurso.
- ✓ Ser capaces de pedir y ofrecer ayuda mediante un diálogo respetuoso con las normas de convivencia.

#### Contenidos:

- Nuestros miedos y fortalezas.
- Estrategias para vencer los miedos.

#### Recursos y materiales didácticos:

- Cuento “*La superheroína supersónica*” de Mireia Canals.
- Caja de zapatos en la que aparecerá el dibujo de un fantasma.
- PDI.
- Folios blancos y rotuladores.

#### Espacio:

- Aula de 5 años B, en la zona de la asamblea.

#### Tiempo:

- Aproximadamente 1 hora.

### ACTIVIDAD 1: “*La superheroína supersónica*”.

Tiempo: 10 minutos.

#### Descripción de la actividad:

Una vez más comenzamos la sesión con la lectura de un cuento, en este caso “*La super heroína supersónica*” de Mireia Canals, siguiendo con la colección *Emociones* de la editorial Salvatella. Este cuento narra la historia de Ana, una niña con miedo a la oscuridad y a los monstruos, lo que hace que no pueda dormir sola en su habitación hasta que, por fin, su madre le da el mejor consejo de todos y consigue superar todos sus miedos imaginándose a una superheroína que le ayuda a vencer a todos los monstruos y que, además, se parece mucho a su madre.

Tras la lectura pedí a los niños que volviesen a contar la historia desde su punto de vista, para poder fijarme en aquello que no habían comprendido y a que le habían dado más importancia. En esta ocasión, se mantuvieron bastante tranquilos y atentos, y la conversación que tuvimos derivó en los miedos de cada uno, así que fue un gran punto de partida para las siguientes actividades.

#### ACTIVIDAD 2: *Emocionario*.

Tiempo: 15 minutos.

##### Descripción de la actividad:

Como en las sesiones anteriores, los niños pusieron en común todas aquellas palabras que relacionaban con el miedo. Esta vez, le di algo más de importancia al hecho de preguntar únicamente a los niños que respetaban las normas de levantar la mano para hablar y escuchar a sus compañeros, así conseguimos una gran lista: “la oscuridad”, “las arañas”, “los monstruos”, “las tormentas”, “los calamares gigantes”, etc.

#### ACTIVIDAD 3: *El fantasma comemiedos*.

Tiempo: 20 minutos.

##### Descripción de la actividad:

Para comenzar esta actividad, presenté al grupo a nuestro fantasma comemiedos, un amigo que nos ayudó a expresar en voz alta nuestros miedos.

A continuación, repartí a cada niño medio folio y rotuladores. Entonces, les pedí que o bien escribiesen uno de sus miedos o bien lo dibujasen, podían elegir aquello que les hiciese sentir más cómodos. Después, les expliqué como uno a uno saldrían a dar de comer al fantasma con sus miedos a la vez que nos contaban ese miedo que ya habían plasmado en el folio. Como algún niño se sentía incómodo diciendo en voz alta cual era uno de sus miedos, pudo susurrárselo al fantasma.

A medida que fueron saliendo nuevos miedos, procuré hablar con los niños para que ellos mismos pensasen en algunas estrategias para ayudar a sus

compañeros. Además, tratamos de diferenciar los miedos reales, como puede ser el miedo a la oscuridad, de los creados por nuestra imaginación, por ejemplo, los monstruos. Poco a poco, los niños fueron proponiendo un montón de ideas y trucos para vencer a los miedos, por ejemplo, poner una pequeña lámpara por las noches fue, para todos, la mejor opción para dormir la noche del tirón.

ACTIVIDAD 4: *Tengo miedos, pero tengo más cualidades.*

Tiempo: 15 minutos.

Descripción de la actividad:

Una vez finalizada la ronda de miedos, seguimos dando de comer a nuestro fantasma comemiedos, pero esta vez con todas las fortalezas y cualidades del grupo. Para ello, pensaba continuar con la misma dinámica, los niños podrían escribir o dibujar aquello que les hiciese sentir orgullosos de sí mismos, para después contarlo al resto de sus compañeros y dárselo al fantasma. Con esto, pretendía que los niños dejaran de lado las inseguridades que a todos nos produce la sensación del miedo y terminar la sesión centrándonos en todo lo que si son capaces de lograr.

Esta para mi sorpresa, fue una de las actividades más complicadas de desarrollar hasta el momento, ya que a casi todos los niños les resultaba muy complicado encontrar algo que escribir o dibujar. Por este motivo, cambiamos la dinámica y empecé a escribir en la pizarra las ideas que fueran surgiendo en un diálogo en grupo. De esta forma fueron saliendo un montón de cualidades positivas como, por ejemplo: “ya sabemos todas las letras”, “jugamos bien al fútbol” o “pintamos muy bien”.

### **SESIÓN DE REPASO: LA COLA DE DRAGÓN**

Siguiendo con la línea de este trabajo, hemos realizado una segunda sesión de repaso en este caso centrada en la ira, para lo cual hemos llevado a cabo la lectura del cuento “*La cola de dragón*”, una vez más uno de los títulos que forman la colección *Emociones* de la editorial Salvatella y escrito por Mireia

Canals. Esta historia nos muestra como a Javier le aparece en la espalda una enorme cola de dragón como consecuencia de un gran enfado, hasta que Javier se da cuenta de las consecuencias de sus rabietas y poco a poco se tranquiliza hasta volver a la normalidad.

## **SESIÓN 6: ¿CUÁNTO SABEMOS YA SOBRE LAS EMOCIONES?**

### Objetivos:

- ✓ Revisar y profundizar los contenidos trabajados hasta el momento.
- ✓ Evaluar los progresos y el logro de los objetivos planteados.

### Contenidos:

- Las emociones básicas (alegría, ira, tristeza y miedo) y sus rasgos característicos.
- Expresiones y vocabulario adecuado para expresar nuestras emociones.

### Recursos y materiales didácticos:

- Cuento *Los 3 tesoros de Martín* de Marina García Fuentes
- PDI
- Folios de colores, rotuladores y lápices.
- Imágenes que representen las expresiones faciales de: alegría, ira, tristeza y miedo.

### Espacio:

- Aula de 5 años B, en la zona de la asamblea y las mesas de trabajo.

### Tiempo:

- Aproximadamente 1 hora.

ACTIVIDAD 1: “*Los 3 tesoros de Martín*” (Marina García Fuentes).

Tiempo: 10 minutos.

Descripción de la actividad:



Para comenzar esta sesión de repaso volvimos a la lectura del primer cuento “*Los 3 tesoros de Martín*”. En este caso, no nos centramos tanto en la historia en sí, como en reflexionar sobre las estrategias que sigue Martín para controlar sus emociones y relacionarlo con todo lo que habíamos ido trabajando a lo largo de las 5 sesiones anteriores. Para ello, fui planteando algunas preguntas para repasar todo lo que ya habíamos logrado en algunas actividades “¿cómo conseguimos contagiar la alegría unos a otros?”, “¿quién recuerda alguna técnica para respirar y tranquilizarnos?”, “¿por qué nos sentimos mejor cuando le contamos a otra persona lo que nos pasa?”, etc.

*ACTIVIDAD 2: Al fin, creamos nuestro Emocionario.*

Tiempo: 20 minutos.

Descripción de la actividad:

Una vez creadas las listas de vocabulario sobre las emociones en las sesiones previas, las plasmamos en unos folios de colores con el objetivo de crear un *Emocionario* final que poder consultar en cualquier momento. Este primer pasó de transcripción le realicé yo misma fuera del aula para a continuación, ya en el aula leer y recordar todas esas expresiones junto a los niños. Al terminar sorteamos entre los 4 equipos del aula las 4 emociones básicas que habían protagonizado nuestra secuencia didáctica.

Una vez hecho el reparto, pedí a los niños que, por grupo, en un folio que se correspondiese con el color de su emoción (alegría-amarillo, ira-rojo, tristeza-azul, miedo-verde) añadiesen con dibujos o palabras cualquier nuevo aspecto relacionado con la emoción que les haya tocado para, así, completar nuestro *Emocionario* con todo aquello que hemos aprendido.



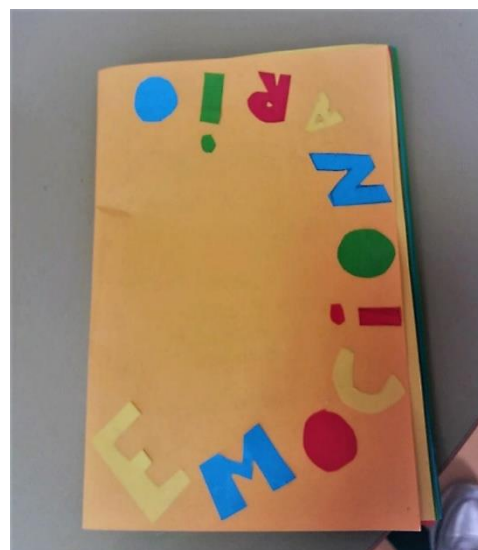
Antes de iniciar la actividad, hablé con los niños sobre la importancia de cooperar y trabajar juntos para que no surgiesen conflictos, y que en el caso de

que aparezcan se resuelvan de forma autónoma y pacífica, ya que las decisiones debían ser consensuadas y todos los miembros del grupo tenían que participar.

Tras terminar estas nuevas páginas del *Emocionario* en la zona de las mesas, volvimos a la asamblea para que cada equipo expusiera su trabajo al resto de compañeros.



Esta ha sido la actividad en la que más me sorprendió la actitud de los niños. Mientras pensaba en cómo llevar a cabo la creación de este *Emocionario*, solo pensaba en los posibles conflictos que iban a surgir, sin embargo, la actividad se convirtió en un verdadero momento de trabajo en equipo.



### ACTIVIDAD 3: *¡Adivina mi emoción!*

Tiempo: 15 minutos.

Descripción de la actividad:

Aprovechando que la actividad anterior terminó en la zona de la asamblea nos sentamos en semicírculo para iniciar esta nueva actividad, para la cual necesitamos 4 “*emoticonos*” que representaban las expresiones faciales características de la alegría, la ira, la tristeza y el miedo.

Cada niño fue saliendo al centro y sin mirar, tuvieron que elegir uno de esos “*emoticonos*”. Una vez elegida, pudieron para observarla y, sin mostrarla al grupo, pensar una situación o algún hecho que les provocase esa misma emoción para después contarla en voz alta y, así, lograr que sus compañeros la adivinasen. Para ayudar a los niños a comenzar a narrar sus experiencias, les indiqué que debían comenzar a hablar con la siguiente oración “esta emoción aparece cuando...”.

Las primeras intervenciones fueron algo complicadas porque los niños o bien se olvidaban de esconder la emoción que les había tocado o en su narración decían algo como “esta emoción aparece cuando estoy triste”. Poco a poco, tras varios intentos y repeticiones los niños fueron comprendiendo la dinámica y resolvimos la actividad con éxito.

### ACTIVIDAD 4: *Identificando emociones.*

Tiempo: 15 minutos.

Descripción de la actividad:

Esta actividad sigue el mismo patrón que la anterior, con una variante importante, los niños no tuvieron que narrar un suceso que les provocase una emoción, debían valerse de su cuerpo para, sin hacer ni un solo ruido, conseguir que los demás descubriesen la emoción que estaban representando.

Si la actividad anterior fue compleja por la dinámica que seguía, en este caso el problema fue que a muchos de los niños les daba vergüenza salir a

“actuar”, por lo que finalmente pensé que lo mejor sería que solo participasen aquellos niños que tenían ganas de hacerlo.

## **SESIÓN 7: APRENDIZAJE EMOCIONAL ENTRE IGUALES**

### Objetivos:

- ✓ Cambiar el rol de los niños de 5 años por el de emisores y comunicadores.
- ✓ Ofrecer a los niños de 3 años modelos positivos.

### Contenidos, recursos y materiales didácticos:

Durante esta sesión revisamos desde una perspectiva global todos los contenidos abarcados a lo largo de las 6 sesiones previas. De esta forma, esta sesión cumplió una doble función. Por un lado, nos permitió resumir y profundizar en los aspectos claves de la secuencia didáctica y, por otro lado, pude evaluar la consecución de los objetivos específicos planteados en esta propuesta.

Igualmente, los recursos didácticos que empleamos fueron los requeridos en diferentes actividades que habíamos desarrollado en las sesiones anteriores.

### Espacio:

- Aula de 5 años B.
- Aula de 3 años B.

### Tiempo:

- Aproximadamente 1 hora, dividida en dos partes de 30 minutos cada una.

## **PRIMERA PARTE: NOS PREPARAMOS PARA SER TUTORES**

Para desarrollar esta propuesta de aprendizaje entre iguales, los alumnos de la clase de 5 años asumieron el rol de tutores para exponer a sus compañeros del nivel de 3 años todo lo que habíamos aprendido acerca de cuatro emociones (alegría, ira, tristeza y miedo) a lo largo de 6 sesiones a través de los cuentos *Las estrellas de colores*, *La cola de dragón*, *Los sacos de arena* y *La*

*superheroína supersónica*, escritos por Mireia Canals para la colección *Emociones* de la editorial Salvatella.

De esta forma, empleamos la sesión número 7 en preparar y llevar a cabo una actividad conjunta entre ambos niveles.

La primera mitad de esta sesión la utilizamos para recordar los contenidos más importantes, revisar los materiales utilizados, resolver dudas etc. Además, nos sirvió para tomar decisiones sobre lo que íbamos a contar a los niños de 3 años y también, para dividir y organizar los turnos de palabra.

## **SEGUNDA PARTE: ENSEÑAMOS Y APRENDEMOS ENTRE IGUALES**

Una vez estuvo todo claro nos desplazamos a la clase de 3 años, para comenzar la segunda parte de la sesión. Allí en la zona de la asamblea nos esperaban sentados en semicírculo para escuchar y observar todo lo que teníamos que contar.

Para que fuese más sencillo, dividimos los contenidos en 4 bloques que se corresponden con las 4 emociones básicas que han protagonizado y nos han acompañado a lo largo de esta propuesta didáctica. Además, cada uno de los 4 equipos del aula se encargó de transmitir y contar a los compañeros más pequeños todo lo que ellos ya sabían sobre las cuatro emociones.

El primer grupo, salió al centro para presentar a la pequeña mascota que ha vivido junto al grupo todo este proceso, en el cual hemos hablado de emociones a través de los cuentos. Posteriormente, se centraron en su emoción: la alegría, mostraron el cuento *Las estrellas de colores*, narraron algunas actividades, enseñaron algunos materiales que empleamos durante las mismas, etc. Poco a poco, cada equipo fue repitiendo el mismo proceso. Finalmente, hubo un tiempo para que los más pequeños realizasen preguntas y resolvieran sus dudas, por ejemplo, me llamó la atención que preguntasen por el motivo de haber hecho esta propuesta didáctica (“¿por qué hacéis esto?”).

Aunque es cierto que fue necesario que tanto mi tutora de prácticas como yo misma interviniésemos en algunos momentos, la participación por parte de

los niños fue muy activa, y en líneas generales resultó una experiencia enriquecedora para los niños y también, para mí misma.

#### **4.8 Evaluación y discusión de los resultados**

Para evaluar esta propuesta didáctica he llevado a cabo un proceso de observación continuo. Junto a mi tutora en el centro de prácticas, quien me ha apoyado a lo largo de esta secuencia y me ha ayudado tanto a comprender mejor el funcionamiento del grupo como a conocer a cada alumno individualmente, he procurado prestar atención en cada sesión a aquellas situaciones surgidas y aspectos más significativos.

Teniendo en cuenta todo el proceso de observación y, sobre todo, tras las sesiones 6 y 7, las cuales fueron grandes oportunidades para conocer la evolución grupal e individual, he podido construir una evaluación, en este caso cualitativa. Además, he diseñado dos tablas de evaluación cerradas con el fin de concretar y resumir los resultados obtenidos (Anexos 4 y 5). En la primera de estas tablas se recogen datos sobre los alumnos como grupo, mientras que en la segunda se refleja la evaluación de la propia secuencia didáctica, así como de la acción docente.

Los aspectos más relevantes que refleja esta evaluación puedo diferenciarlo en puntos fuertes y debilidades.

Así, en cuanto al grupo es importante destacar como la mayor parte de los objetivos específicos y el objetivo general de la propuesta se han alcanzado o al menos se han dado grandes pasos para lograrlo. Por un lado, en relación a las metas establecidas que abarcan contenidos más conceptuales, me ha sorprendido la evolución tan favorable de la clase. Por otro lado, alguno de esos objetivos que aun precisan de trabajo con la clase están ligados a los contenidos más actitudinales, por ejemplo, a pesar de que he observado una clara mejora en cuanto al respeto por las normas de convivencia y la dificultad para escucharse entre los niños, considero que hubiera sido necesario más tiempo para trabajar estos aspectos.

En cuanto a la primera sesión considero que se logró el cometido que era introducir la secuencia, motivar a los niños y realizar una pequeña actividad grupal.

Tras esa primera sesión hemos desarrollado otras 4, enfocando cada una de ellas en tomar conciencia, identificar y expresar pensamientos y sentimientos en relación a la alegría, la ira, la tristeza y el miedo.

Por último, en relación a la última sesión en la cual los niños dieron un paso más allá convirtiéndose en tutores y modelos de sus compañeros de 3 años, puedo concluir que los resultados fueron mucho más positivos de lo que esperaba, ya que se cumplieron todos los objetivos planteados, siguiendo una metodología y una dinámica en la que se rompieron las barreras presentes en muchas ocasiones entre los roles de maestro y alumno, dándoles la oportunidad a los niños de asumir un papel totalmente diferente y que implica aspectos tan favorecedores para su desarrollo como pueden ser la toma de decisiones o la comunicación de ideas, pensamientos y, por supuesto, emociones. A pesar de ello, en este mismo apartado se reflejarán las debilidades en torno a esta sesión final en forma de medidas de mejora, más enfocadas en el diseño y no tanto en la ejecución.

En cuanto a la propuesta didáctica en sí misma, su diseño, desarrollo y la acción docente, considero que en líneas generales han sido acertados y adecuados tanto a los objetivos planteados como a las necesidades del grupo. Considero que las actividades diseñadas y los recursos empleados han sido muy favorecedores para el desarrollo de las distintas sesiones, ya que han promovido la creación de momentos cargados de juego y experiencias muy enriquecedoras de diálogo y escucha activa, participación real de los niños y trabajo en grupo.

En lo que respecta al valor de los cuentos para desarrollar las competencias emocionales, he observado sin ninguna duda como estos recursos didácticos han sido claves en cada una de las sesiones. Han sido el hilo conductor de las actividades, de forma que se han convertido en una base para los niños en las que apoyarse y encontrar ejemplos que les ayudasen a comprender las distintas ideas que se estaban trabajando en cada momento. De

este modo, considero que no solo hemos vivido un proceso de desarrollo de las competencias emocionales, también he podido observar como esta propuesta ha fomentado la creación de un hábito lector, transmitiendo el placer y todo lo positivo que conlleva la lectura.

Sin embargo, si puedo reconocer algunos puntos débiles que a continuación expongo como **líneas de mejora**.

Una vez finalizada la secuencia y reflexionando sobre el proceso y el resultado final, me he dado cuenta de la importancia de haber organizado el horario de las sesiones con mayor anterioridad, ya que hubiese sido muy positivo dividir la sesión número 7 en dos y por motivos de tiempo me fue imposible. De forma que se podría haber planeado detenidamente junto a los niños de 5 años una actividad, para que posteriormente la trasladasen al aula de 3 años, en lugar de, como sucedió, llevamos a cabo una participación y exposición unidireccional de los mayores a los más pequeños, quienes solo intervinieron a la hora de plantear dudas y diferentes cuestiones.

También, en relación a la sesión final de aprendizaje entre iguales y el análisis de los resultados, considero que ha faltado una continuidad, es decir, una forma de otorgar a esta práctica más sentido hubiera sido ofrecer a los niños de 3 años diferentes oportunidades y posibilidades para seguir trabajando. Por ejemplo, hubiese sido muy interesante que la tutora del grupo retomase el tema durante las siguientes asambleas, leyendo alguno de los cuentos que les presentamos y motivando a los niños a ocupar el papel de tutores en el futuro. Para cumplir este objetivo, también hubiera sido necesaria una mayor coordinación con la tutora del nivel de 3 años, yendo más allá de una petición para ir a su clase a realizar una exposición. Incluso, hubiese sido adecuado que esta tutora hubiera hablado previamente con el grupo antes de recibir en el aula a los niños de 5 años, para así, introducir el contenido y facilitar la comprensión del discurso.

En segundo lugar, siendo uno de los objetivos principales el trabajo en equipo hubiera sido muy favorecedor desarrollar actividades que implicasen diferentes tipos de agrupamiento. En la mayor parte de las sesiones ha



destacado el trabajo en gran grupo y en momentos concretos y no muy frecuentes el trabajo por equipos de 4 o 5 componentes; formados previamente a esta secuencia didáctica. A pesar de que estos métodos de trabajo han resultado muy beneficiosos, podría haberse incluido actividades por parejas o grupos más grandes y diversos.

Además, me gustaría plantear una línea de mejora que implicaría a todo el centro. Como he dicho anteriormente, considero que este tipo de intervenciones para promocionar una convivencia positiva; en este caso a través del fomento de la comunicación, y con ello fomentar la no violencia en el contexto escolar, deben acompañar a los niños desde las primeras edades y a lo largo de toda la escolarización. Por ello, una medida muy interesante sería incluir, ampliar y mejorar esta propuesta en el Plan de Convivencia del centro involucrando a toda la comunidad educativa.

Finalmente, en relación a esta la idea anterior de involucrar a toda la comunidad educativa, surge otro aspecto a mejorar. Las familias son agentes imprescindibles para alcanzar los objetivos planteados por la educación, por ello hubiera sido necesario incluirlas a lo largo del desarrollo de esta propuesta, en su elaboración, puesta en práctica y evaluación. Un ejemplo más concreto de mejora en este sentido puede ser invitar a las familias al aula a realizar la actividad “*Respira*” (sesión 3, actividad 4), ya que el aprendizaje de las estrategias que en ella se plantean para canalizar y contener de la ira y la frustración se ve favorecido si se amplía a otros contextos más allá de la escuela.

#### 4.8.1 Entrevista a Andrés González Bellido

Con el fin de evaluar la secuencia didáctica, fundamentalmente como herramienta para la prevención de la violencia y la promoción de una convivencia positiva, entrevisté a Andrés Bellido, creador del programa TEI. En este punto incluyo la respuesta experta del autor Andrés Bellido ante dos cuestiones que le planteé junto a un breve resumen de mi propia experiencia TEI.

*¿El programa TEI que creaste y que lleváis a cabo en Infantil tiene alguna similitud con esta experiencia?*

“La idea que trabajas, que me parece muy interesante, si está incluida en parte dentro del TEI INFANTIL, de todas formas creo que es muy importante que haya el proceso de integración y expresión de las emociones a través de cuentos, es necesario que las emociones y los valores estén integrados de formas transversal en todo el currículum también en infantil, aunque necesitemos espacios específicos para su desarrollo, el TEI incorpora otros elementos (Generación de conductas saludables, reproducción de modelos de conductas positivas, modificación del paisaje social de las emociones en el centro educativo....”

*¿Tienes alguna sugerencia para optimizar esta experiencia de Tutoría Entre Iguales de Educación Emocional en el 2º ciclo de Educación Infantil?*

“Creo que es necesario que se integre en vida cotidiana del centro la reproducción de valores y emociones de forma sistemática, dentro del currículum, y dentro de las familias (en la parte que nos corresponde al centro) es necesario modificar el paisaje social del centro educativo para que pueda producir la reproducción de modelos positivos que deben ser generados los alumnos mayores esto es los de 5 años”.

## **5. CONCLUSIÓN**

Una vez finalizado este trabajo, habiendo analizado la evolución del constructo emoción y recogido diferentes teorías relacionadas con la Educación Emocional, queda de manifiesto una vez más la importancia de integrar en los centros educativos actividades encaminadas a desarrollar las diferentes competencias emocionales desde las primeras edades. Incluir el desarrollo emocional en los procesos de enseñanza-aprendizaje, como he podido comprobar, se convierte en un aspecto clave para estimular un ambiente marcado por una convivencia positiva basada en el respeto de las normas, la escucha activa y el trabajo en equipo. En concreto, refiriéndonos a la realidad de esta propuesta de tutoría emocional hemos trabajado 4 de las emociones básicas más relacionadas con las competencias comunicativas con el fin de

favorecer las funciones sociales y adaptativas que según Reeve (1994) desarrolla una emoción ya se considere positiva o negativa.

La secuencia didáctica elaborada en este trabajo se ha construido sobre los pilares de la Educación Emocional; recuperando a Bisquerra podemos destacar el desarrollo de sesiones prácticas y dinámicas grupales. El fin de estas sesiones ha sido promover la convivencia positiva en un aula concreta del nivel de 5 años de Educación Infantil en la cual previamente se habían identificado una serie de características y la necesidad de reforzar y trabajar las relaciones entre iguales, enfocándonos principalmente en el desarrollo de habilidades comunicativas como la escucha y el respeto por las normas que rigen un diálogo asertivo. Sin embargo, considero que estos aprendizajes deberían ser entendidos como transversales y esenciales a lo largo de toda la escolarización, ofreciendo siempre a los alumnos los contenidos adecuados y adaptados a sus capacidades, intereses y necesidades tanto individuales como grupales. Esta idea se ve reforzada si recordamos la definición del concepto Educación Emocional elaborada por Bisquerra, quien destaca la necesidad de entender la misma como un ***“proceso educativo, continuo y permanente, que pretende potenciar el desarrollo de las competencias emocionales”*** (2003).

Así, en cuanto a las debilidades del grupo, concretadas en una dificultad para escuchar, mantener la atención ante el discurso de los iguales, pedir y respetar el turno de palabra y mantener un diálogo fluido y reflexivo, he observado que la clase ha evolucionado en gran medida. En relación a esta idea, considero importante destacar lo acertado de haber seleccionado cuentos como recursos pedagógicos protagonistas a lo largo de toda la secuencia didáctica, ya que han sido herramientas claves para crear y ofrecer a los niños situaciones y experiencias motivadoras para la escucha atenta.

De este modo, gracias a los resultados obtenidos a partir de la experiencia vivida y expuesta, se evidencia el valor de los cuentos para favorecer y fomentar las competencias comunicativas que se fijan en los objetivos de la propuesta: la escucha activa y reflexiva, la expresión de ideas y emociones y el respeto por las normas de convivencia. Por otro lado, he podido comprobar los beneficios

aportados por los cuentos a la hora de transmitir de estrategias relacionadas con la conciencia emocional y la regulación emocional para favorecer un clima de convivencia positivo y caracterizado por el respeto mutuo. Los cuentos como hilo conductor han resultado ser recursos excelentes para conectar los distintos contenidos, dando coherencia a las sesiones, así como para motivar a los niños a participar activamente de varias actividades grupales.

Otro punto fuerte de la propuesta ha sido el planteamiento de una sesión final de aprendizaje entre iguales. Por un lado, ha sido una oportunidad perfecta para que el grupo de 5 años comprobase la necesidad de que durante una comunicación el receptor mantenga un orden y escuche las aportaciones del emisor, papel que ellos ocuparon durante esta actividad final. Y, por otro lado, los niños de 3 años han compartido un tiempo determinado con unos compañeros que se han convertido en modelos positivos.

Además, considero que esta experiencia se ha visto profundamente enriquecida al incluir de algún modo una metodología basada en el trabajo, la interacción y el aprendizaje entre iguales. Durante la puesta en práctica pude observar como los beneficios obtenidos se concretaban en todos los participantes, en los más pequeños y en los tutores de 5 años. Todos ellos compartieron más que una actividad en la que se trataban contenidos relacionados con las emociones, compartieron un tiempo en el que se crearon nuevos vínculos, se forjaron valores como la empatía y el respeto, se formó un clima de convivencia pacífico y una situación privilegiada para la comunicación. En este punto es imprescindible mencionar como haber contado con las aportaciones expertas del autor Andrés González Bellido ha hecho que todo este proceso tenga un valor añadido, ya que me ha permitido conocer y profundizar acerca del funcionamiento de las Tutoría Entre Iguales. Las experiencias de TEI se orientan hacia la consecución de una escuela inclusiva y no violenta, algo que a priori no tiene una clara relación con los objetivos planteados en este trabajo, sin embargo, considero que si podemos considerar la consecución de una comunicación positiva en un aula de Educación Infantil un primer paso y un medio de prevención de la violencia y los conflictos.

Concentrándome en este momento en las debilidades de la propuesta, creo necesario reflejar las limitaciones temporales y la falta de continuidad tras finalizar la misma. En cuanto al tiempo de trabajo, considero que favorecer y estimular una comunicación positiva en un grupo con tantas dificultades para establecer diálogos fluidos, requiere de un mayor periodo de trabajo y aunque si es cierto que he observado una clara evolución, entiendo que esta secuencia solo puede entenderse como un punto de partida a partir del cual seguir creciendo y mejorando el clima del aula. En la misma línea, creo necesario reflejar el error de no haber ofrecido a los niños de 3 años la atención necesaria y una continuidad de trabajo, lo que hubiera supuesto una mejora muy significativa en esta propuesta de tutoría emocional entre iguales.

Definitivamente, las emociones son parte del día a día de una persona de forma natural, todas ellas cumplen una serie de funciones esenciales para el desarrollo de nuestras vidas, por ello no debería ser concebible un espacio educativo en el que las emociones y la gestión de las mismas no se conviertan en una meta indiscutible ya desde los primeros años de la infancia. De igual modo, no podemos negar el hecho de que las personas somos seres sociales que dependemos del contexto en el cual nos encontramos inmersos y, por supuesto, de los demás, por ello fomentar desde la escuela una convivencia positiva basada en el desarrollo de competencias comunicativas y el trabajo en equipo se torna una necesidad indiscutible, además de un gran inicio para la promoción de conductas asertivas, tolerantes y respetuosas y la prevención de la no violencia en el ámbito educativo como punto de partida y, ampliando la mirada, en toda la sociedad.

## 6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Abril, F. (2014). *Los dones de los cuentos*. Barcelona: Octaedro.
- Andrés-Viloria C. (2005). *La Educación Emocional en edades tempranas y el interés de su aplicación en la escuela. Programas de Educación Emocional, nuevo reto en la formación de los profesores*. *Tendencias pedagógicas*, 10, 109-121.
- Barrantes-Elizondo, L. (2016). Educación Emocional: El elemento perdido de la justicia social. *Revista Electrónica Educare*, 20 (2), 1-10.
- Bellido, A. (2015). Programa TEI “Tutoría Entre Iguales”. *Innovación Educativa*, 25, 17-32.
- Bettelheim, B. (1976). *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*. Thames y Hudson.
- Bisquerra, R. (2003). Educación Emocional y competencias básicas para la vida. *Revista de Investigación Educativa*, 21(1), 7-43.
- Bisquerra, R. (2005). La Educación Emocional en la formación del profesorado. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 19, 95-114.
- Bisquerra, R. (2009). *Psicopedagogía de las emociones*. Madrid: Síntesis.
- Bisquerra, R. (2016). *10 ideas claves: Educación Emocional*. Barcelona: Graó.
- Bisquerra, R. y Laymuns, G. (2016). *Diccionario de emociones y fenómenos afectivos*. Valencia: PalauGea.
- Bisquerra, R., Pérez, J.C., y García, E. (2015). *Inteligencia emocional en educación*. Madrid: Síntesis.
- Bronfenbrenner, U. (1979). *The ecology of Human Development*. Cambridge, Harvard University Press. (Trad. Cast.: *La ecología del desarrollo humano*. Barcelona, Ediciones Paidós, 1987).
- Canals, M. (2014). *La cola de dragón*. Salvatella.
- Canals, M. (2014). *La superheroína supersónica*. Salvatella.

- Canals, M. (2014). *Las estrellas de colores*. Salvatella.
- Canals, M. (2014). *Los sacos de arena*. Salvatella.
- Castel-Branco, I. (2015). *Respira*. Fragmenta.
- Conde, J.L. (1994). *Cuentos motores*. Barcelona: Paidotribo.
- Conde, J.L., Vicianá, V. y Calvo, M.L (1999). *Nuevas canciones infantiles de siempre: propuestas para la globalización de los contenidos expresivos en educación infantil y primaria*. Málaga: Aljibe.
- Cruz, P. (2014). Creatividad e Inteligencia Emocional. (Como desarrollar la competencia emocional, en Educación Infantil, a través de la expresión lingüística y corporal). *Revista Historia y comunicación Social*, 19, 107-118.
- D'Allance, M. (2001). *Vaya rabieta*. Corimbo.
- da Silva, R., y Calvo Tuleski, S. (2014). La actividad infantil y el desarrollo emocional en la infancia. *Revista Intercontinental de Psicología y Educación*, 16 (2), 9-30.
- Esguerra, G. (2006). Psicología positiva: una nueva perspectiva en psicología. *Revista Diversitas*, 2, 311-319.
- Fernández, C. (2010). El cuento como recurso didáctico. Innovación y experiencias educativas.
- Fernández-Martínez, A. y Montero-García, I. (2016). Aportes para la educación de la Inteligencia Emocional desde la Educación Infantil. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 14, núm. 1, 53-6.
- García, M. (2017). *Los tres tesoros de Martín*. Hilos de emociones.
- Gardner, H. (1995). *Inteligencias Múltiples. La Teoría en la Práctica*. Barcelona, España: Paidós.
- Goleman, D. (1998). *La práctica de la Inteligencia emocional*. Barcelona: Kairós.
- González, I. (2006). El valor de los cuentos infantiles como recurso para trabajar la transversalidad en las aulas. *Revista Campo Abierto*, 25, 12-22.

González-Ramírez, J. F. (2007). *Inteligencia emocional. La manera de manejar las emociones*. Madrid: Platinum Selecta.

Justicia, F. Benítez, J.L., Pichardo, M. (2006). *Aproximación a un nuevo modelo explicativo del comportamiento antisocial*. Revista Electrónica de Investigación Psicoeducativa, 4 (2), 131-150.

Lazarus, R. S. (1991). *Emotion and adaptation*. Nueva York. Oxford University Press.

Justicia, F.; Benítez, J. L.; Fernández, M.; Fernández, E. y Pichardo, M.C. (2008). Aprender a convivir: programas de prevención del comportamiento antisocial en Educación Infantil. Cuadernos de Psicología, 32. 37-47.

Lewis, M., y Haviland, J. M. (1993). *Handbook of emotions*. Nueva York: Guilford Press.

López Cassà, È. (2005). La Educación Emocional en la educación infantil. Interuniversitaria de Formación del Profesorado, 19(3), 153-167.

López-Cassà, E. (2016). *La Educación Emocional en la Educación Infantil y Primaria*. Zaragoza: Ediciones Universidad San Jorge, 557-568.

Mandler, G. (1975). *Emotions: Their Parameters and Measurement*. Nueva York: Raven Press.

Mandler, G. (1984). *Mind and Body: Psychology of Emotion and Stress*. Nueva York: Norton.

Mariano, C. (2005). *Psicología de la emoción: el proceso emocional*. Universidad de Valencia, 3-34.

Mayer, J.D. y Salovey, P. (1997). "What is emotional intelligence?" En P. Salovey y D.Sluyter (Eds.), *Emotional development and emotional intelligence: Implications for educators* (pp. 3-31). New York: Basic Books.

Mikulic, I. M<sup>a</sup>. (2013). *La educación emocional y social en Argentina: entre certezas y esperanzas*. En C. Clouder (coord.) Educación Emocional y Social. Análisis Internacional. Santander: Fundación Botín.



- Monjas Casares, M. (2002). *Programa de enseñanza de habilidades de interacción social (PEHIS) para niños y niñas en edad escolar*. Madrid: CEPE.
- Monreal, M. y Guilart, R. (2012). Consideraciones educativas de la perspectiva ecológica de Urie Bronfenbrenner. *Revista Contextos Educativos*, 15, 79-92.
- Pelegrin, A. (2004). *La aventura de oír: cuentos tradicionales y literatura infantil*. Anaya.
- Plutchik, R. (1980). *Emotion: A Psychoevolutionary Synthesis*. Nueva York, Harper y Row.
- Reevé, J. (1994). *Motivación y Emoción*. Madrid. Me Graw- Hill, S.A.
- Ribes, R.; Bisquerra, R.; Agulló, M. J.; Filella, G. y Soldevila, A. (2005). Una propuesta de currículum emocional en Educación Infantil (3–6 años), *Cultura y Educación*, 17 (1), 5-17.
- Rodriguez, J. (2014). *Códigos comunicativos y docencia*. Madrid: Vision Libros.
- Ruz, R. y Buñuel, P. (2013). Los cuentos populares/tradicionales en educación infantil. Una propuesta a través del juego. *Revista de Educación, Motricidad e Investigación*, 2, 32-47.
- Sandoval, C. (2005). *El cuento infantil: una experiencia de lenguaje integral*. *Revista Electrónica de la Red de Investigación Educativa*, 1-2.
- Seligman, M. y Csikszentmihalyi, M. (2000). *Positive Psychology: An introduction*. *American Psychologist* 55(1):5-14.
- Soto, L. (2003). Psicopedagogía de las emociones. *Revista ciencia de la educación*, 22, 175-184.
- Wenger, M., Jones, F. y Jones, F. (1962). *Physiological Psychology*. Holt Rinehart Winston.
- Zentner, J., y Antoni, M. (2014). *Las cuatro emociones básicas*. Herder Editorial.

## 7. ANEXOS

ANEXO 1. Cuadro resumen de los cuentos utilizados en este trabajo.

<p><i>“Los tres tesoros de Martín”</i></p> <p>Autor: Marina García Fuentes Editorial: Hilos de emociones Año: 2017</p>	
<p><i>“Vaya rabieta”</i></p> <p>Autor: Mireille D’Allance Editorial: Corimbo Año: 2001</p>	
<p><i>“Respira”</i></p> <p>Autor: Inês Castel-Branco Editorial: Fragmenta Año: 2015</p>	

<p><i>“Las estrellas de colores”</i></p> <p>Autor: Mireia Canals  Editorial: Salvatella  Año: 2014</p>	
<p><i>“La cola de dragón”</i></p> <p>Autor: Mireia Canals  Editorial: Salvatella  Año: 2014</p>	
<p><i>“Los sacos de arena”</i></p> <p>Autor: Mireia Canals  Editorial: Salvatella  Año: 2014</p>	
<p><i>“La superheroína supersónica”</i></p> <p>Autor: Mireia Canals  Editorial: Salvatella  Año: 2014</p>	

ANEXO 2: Tabla evaluación grupal

<b>GRUPO 5 AÑOS B</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>EN PROCESO</b>
Reconoce e identifica las emociones básicas alegría, ira, tristeza y miedo.	X		
Establece relaciones entre las emociones básicas y sus rasgos distintivos.	X		
Reconoce la importancia de todas las emociones.			X
Ha integrado estrategias de regulación emocional y para el desarrollo de competencias emocionales.			X
Comunica y expresa sus emociones, ideas, opiniones y puntos de vista.	X		
Muestra actitudes de tolerancia, respeto y asertividad.			X
Favorece un clima de convivencia positivo y establece relaciones sociales satisfactorias.			X
Manifiesta un interés por la lectura.	X		

ANEXO 3: Tabla evaluación de la propuesta didáctica y la acción docente

	SI	NO	EN OCASIONES
Se ha fomentado la participación activa del grupo a través de las actividades.	X		
Se han abarcado adecuadamente los contenidos y objetivos establecidos en las diferentes sesiones.	X		
Se han tenido en cuenta las características y necesidades individuales.	X		
Se han tenido en cuenta las características y necesidades grupales.	X		
Se ha llevado a cabo una buena organización y distribución del tiempo.			X
Se han seleccionado los recursos adecuados para el desarrollo de las sesiones.	X		
Se ha asumido por parte el docente un rol de guía y mediador del aprendizaje.	X		